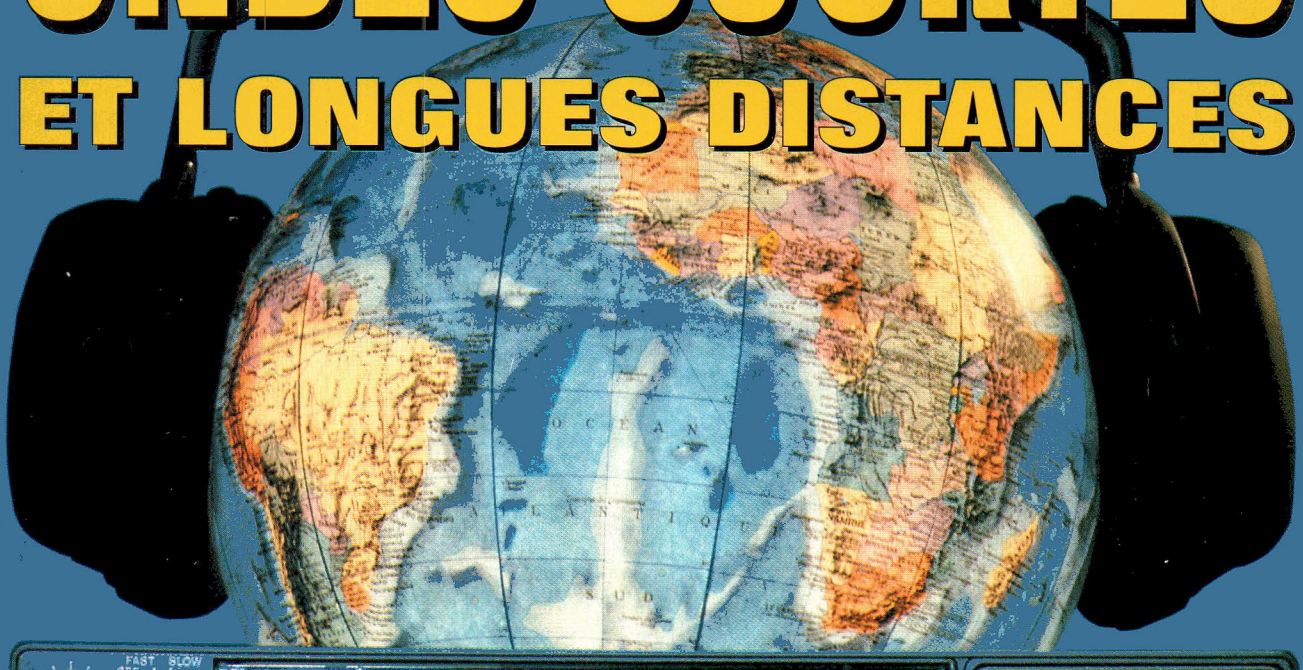
SPECIAL RENTREE

# RADIO

LE MAGAZINE

# ONDES COURTES
## ET LONGUES DISTANCES



**La radio par satellite**
**Les secrets du R.T.T.Y.**
**GRUNDIG : nouveau YACHTBOY**
**Moyen-Orient : OC "exotiques"**
**Un autoradio-scanner KENWOOD**
**Anniversaire : Voice Of America**

N° 5 - Septembre / Octobre 1992 - 25 F

M 4481 - 5 - 25,00 F

En cahier détachable : 16 pages de programmes

CONNEXION

HIFI - TV - VIDEO

# SURPIN

# LE SATELLITE A TOUT PRIX

## PHILIPS STU909i

*Un pas décisif vers la haute définition*

120 canaux sur 32 satellites - Pal Sécam D2 Mac - Eurocrypt - 950/2050 MHz - 14/18 V - Polarotor magnétique, mécanique ou type Marconi - audio : 5.5/8.5 - J17 - Largeur de Bande : 27 MHz - 3 Péritels (RVB, Composite, Décodeur compatible syster) - Entrée et sortie Y/C - Entrée et sortie audio - Teletexte en D2Mac -2 entrées LNB - affichage écran en français - positionneur scc209 en option

**200F** minimum PAR MOIS

**FIXE**

60cm : 5.690F ou 827 ECUS

80cm : 5.990F astra ou télécom H/V ou 870 ECUS

**MOTORISÉE 85 CM**

simple bande : 9.490F ou 1379 ECUS

double bande : 9.990F ou 1452 ECUS

triple bande : 10.490F ou 1524 ECUS

1m : +500F 1.20 :+1000F

**300F** minimum PAR MOIS

## LA SUPER AFFAIRE !!! : VOLTRACK

IL FAUDRAIT ETRE C~~O~~ bête POUR NE PAS EN PROFITER

* *100 Canaux*
* *réglable par télécommande manuellement*
* *15 sous -porteuses audio préprogrammées*
* *Recherche automatique*
* *Compatible tout type de convertisseur*
* *Secam/Pal G/I*
* *Générateur de tests TV*
* *Réglage fin de tous les paramètres*

**200F** minimum PAR MOIS

60cm Astra : 1 990F OU 289 ECUS

80cm Astra ou Télécom H/V : 2 490F OU 361 ECUS

## CREDIT

1. 0 Fr comptant payez le 25 décembre 1992 sans frais et sans intérêt
2. Payez en 4 fois sans frais : 1/4 à la commande + 3 mensualités égales (1ère mensualité sous 30 jours)
3. Crédit à la carte Connexion : payez chaque mois suivant votre budget

**RENSEIGNEMENTS OU COMMANDES**

**(1) 48.02.90.86**

**140, Av. Gallieni - RN 3**

**93140 BONDY**

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE SOIR
DE 10 H A 12 H 30 ET DE 14 H A 19 H 30 SAMEDI DE 9 H 30 A 19 H 30

Crédit Franfinance Teg annuel:14,88% à 23,88% /mensuel:1.66 à 1.78- Prix hors pose - Expédition et installation dans toute la France

Prix en ECUS basés sur 1 ECU = 6.88 Frs - SURPIN magasin indépendant franchisé CONNEXION

## EN DIRECT AVEC VOUS

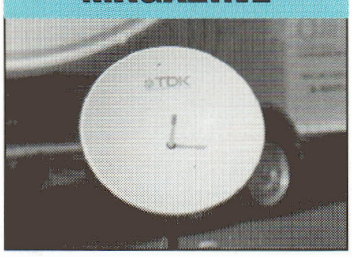
*Depuis la naissance, il y a quelques mois de RADIO LE MAGAZINE, vous avez été très nombreux à nous transmettre des marques de sympathie et d'encouragement. Aujourd'hui, une équipe renouvelée se met en place pour vous offrir un magazine avec plus d'infos, plus d'articles sur vos radios préférées, plus de programmes, plus de rubriques régulières sur toutes les formes de radio et dans le monde entier. Pour cette rentrée de septembre-octobre, le paysage radiophonique en France, en Europe et dans le monde, suit les bouleversements de l'actualité et ne cesse de changer depuis les Ondes-Courtes jusqu'aux radios numériques par satellite. En outre, certains d'entre vous ont désormais le droit de devenir nos "reporters spéciaux", en nous écrivant leur propre actualité radio (humeur, rapports d'écoute, photos amusantes ou informelles sur leur radio préférée, conseils techniques locaux, etc...). La radio c'est la vie, c'est l'émotion instantannée et le spectacle en liberté tout à la fois... L'antenne est à vous !*

***Christian D'AUFIN***

Couverture : Un récepteur ICOM multi-bandes prêt à capter les radios du monde entier, des Ondes-Courtes à la FM.

Photos: Antonio de Magalhaes

### MAGAZINE



**SHOPPING**
Les récepteurs : du plus farfelu au plus sophistiqué P.

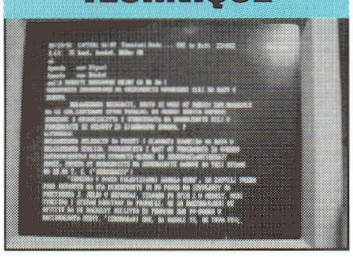
**EXOTIQUE : LE MOYEN-ORIENT**
Que peut-on capter de Bagdad à Chypre ? P.**37**

**COURRIER : QUESTIONS / REPONSES**
Les radiophiles parlent aux radiophiles P.**44**

**RETRO : LA RADIO DE PAPY**
La grande aventure du "poste". P.**47**

**MACRO MICRO : LES BONS PLANS**
La vie de la radio, livres, salons, associations... P.**52**
RADIO HIT : PLUS DE HITS
Le Hit d'il y a 10 ans et les TOP d'aujourdhui. P.**54**

### TECHNIQUE

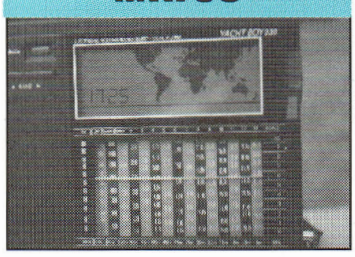


**ONDES COURTES ET LONGUES DISTANCES**
Le tour du monde en 80 secondes, les principes, les exemples et les programmes des Ondes Courtes" P.**4**

**DECOUVERTE : LA RADIO DU CIEL**
La radio par satellite, c'est pas cher, de qualité et pourtant simple à mettre en oeuvre, avec dès aujourd'hui, la qualité du numérique P.**14**

**LE RTTY : LA RADIO EN TOUTES LETTRES**
Une (fausse) télécopie ou un vrai télex par radio ? Un tour d'horizon de cette technique parmi d'autres qui donnent des lettres à la radiodiffusion P.**41**

### MATOS



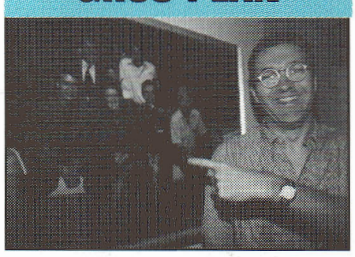
**SCANNER ET AUTORADIO**
Le Pioneer RZ-1 au crible. Mariage heureux entre un autoradio stéréo et un scanner très large-bande P.**10**

**WALKMAN FM**
Un haut de gamme FX77 de SONY et partir en ballade avec sa station préféréeP.**12**

**RECEPTEUR DE POCHE**
Un multi-bandes "pocket" : YACHT BOY 230 GRUNDIG ou comment voyager dans le monde entier en restant "à l'écoute" P.**13**

**SUCCES : LA CIBI REVIENT**
Emetteur-récepteur : Président Wilson. Alors que de nombreux automobilistes et l'ensemble des routiers l'utilise, la Citizen Band encore ! P.**49**

### GROS PLAN



**ANNIVERSAIRE : VOICE OF AMERICA**
La "Voix de l'Amérique" fête aujourd'hui un anniversaire historique. VOA a marqué les époques importantes des USA, politique oblige.. P.**18**

**TABLEAUX : AMPLITUDE**
Les Grandes et Moyennes Ondes, pour capter le bout du monde du bout des doigts, exotisme garanti, usage des langues indispensable P.**35**

**PRATIQUE : BANDE FM PARISIENNE**
Toutes les fréquences, tous les genres & tous les contacts de l'ensemble des stations FM de l'Ile De France. P.**36**

### PROGRAMMES

**SUR LES ONDES**
Reportages et entretiens avec ceux qui font la radio P.**21**
**PROGRAMMES**
Un best-of des grands réseaux, les locales du mois P.**25**

Radio Publication - **Siège social** : 51- 63, rue Gaston Lauriau 93100 Montreuil. **Radio Publication S.A.R.L.** R.C.S. en cours - **Directeur de la publication** : Patrice de Goy - **Directeur de la rédaction** : Daniel Renard - **Rédacteur en chef** : Christian D'Aufin - **Responsable des programmes** : Claire Prieur - **Direction artistique** : Livio - **Service photos** : Antonio de Magalhaes - **Ont collaboré à ce numéro** : Jean-Yves Camus, Claudine Baris, François René, Francis Chappuis - **Publicité** : Bénédicte Ribeiro, tél : (1) 49 88 17 52 - **Promotion des ventes** : Claire Prieur - **PAO** : TSP - **Maquette** : Jeannot - **Flashage** : Janjac, Paris (9è) - **Photogravure noir/couleurs** : Franconi, Paris (20è) - **Imprimerie** : Dulac & Jardin, Evreux (27) - Commission paritaire en cours - ISSN en cours - Dépôt légal : à parution - **Routage** : Interoutage - **Réassort** : TSP, tél :(1) 49 88 17 51.

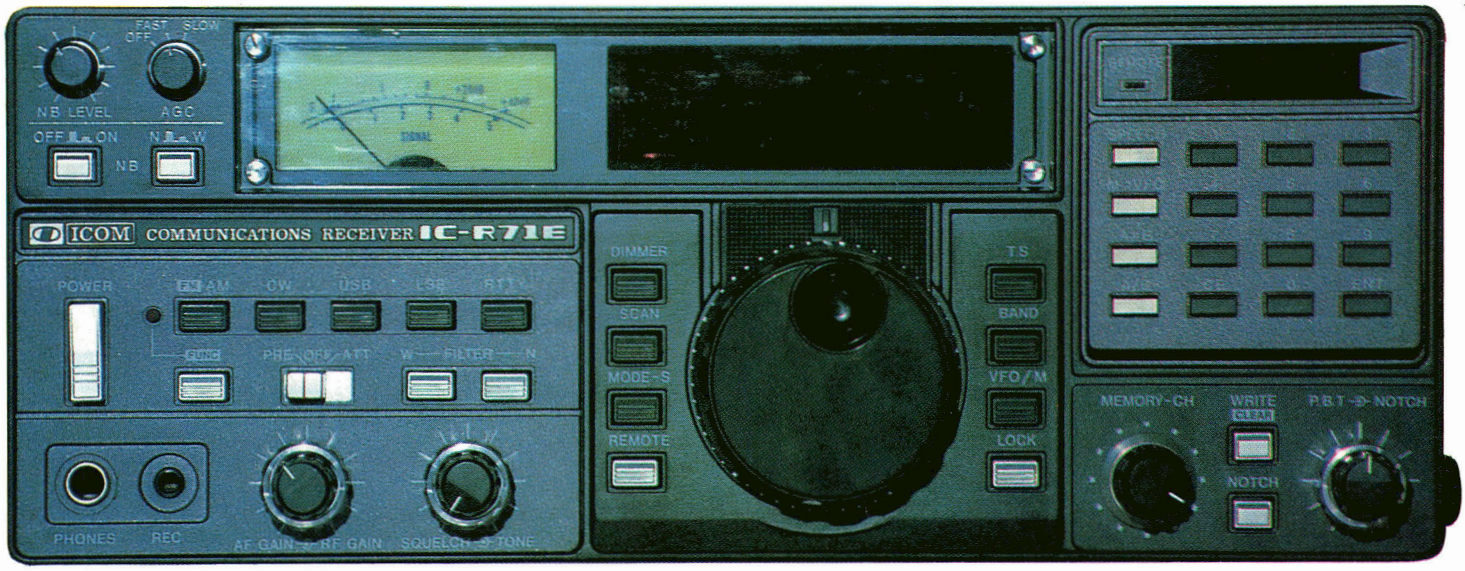
Toute reproduction interdite. Tous droits réservés pour tous pays. Les textes n'engagent que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des textes, documents, photos, annonces qui lui sont communiqués.

**RADIO LE MAGAZINE**
**51, rue Gaston Lauriau93100 Montreuil**
**Tél (1) 49 88 07 18 Fax (1) 49 88 17 53**

**BULLETIN D'ABONNEMENT PAGE 46**

# ICOM R-71 une valeur sûre

***Depuis près d'une décennie, le R-71 s'attire les éloges des fanas de réception lointaines voire de certains professionnels. Sa bonne presse est tout simplement due au fait que cet appareil sophistiqué utilise une technologie à la mesure des performances prétendues.***




Ce n'est pas, et de loin, le cas de tous les récepteurs ! Abstraction faite de ceux destinés (principalement en raison de leur prix élevés) aux professionnels. La tendance actuelle étant d'offrir à l'amateur du matériel de plus en plus élaboré tout en lui conservant un moindre coût de fabrication. Cela peut sembler curieux, mais pour minimiser les coûts de conception de produit vraiment nouveaux, les constructeurs préfèrent développer une technologie bon marché ; celle qu'offrent les micro-processeurs (circuits logiques) plutôt que de perfectionner les circuits de réception !... Clinquant Nippon ? Certainement. Que faire d'une *"RAM à pile au lithium (!)"*, d'un *"scanner programmable"* ou d'un *"C-MOS à 8 bits"* si le récepteur est une véritable passoire face à la transmodulation ou pire, s'il laisse apparaître un bruit de fond (sifflement) caractéristique à son unité logique CPU ? A tout seigneur tout honneur, l'ICR-71 n'appartient pas ceux-là. En fait, il a hérité en grande partie des circuits de son aîné, le non moins célèbre R-70, auquel le constructeur a adjoint une logique afin d'offrir à son utilisateur une certaine souplesse d'emploi. Voilà, c'est tout ! Mais nonobstant sa relative ancienneté, on peut dire que le récepteur reste actuellement le plus prisé des amateurs d'Ondes Courtes (ou *DX-eurs).* Cela dénote bien de l'image de marque d'Icom et de son offensive dans cette classe de matériel.

## UN RÉCEPTEUR DE CLASSE

Venons-en à ses caractéristiques, des caractéristiques dénotant un récepteur d'une certaine "classe". Sa gamme de fréquences utiles de 100 kHz à 30 MHz lui confère le titre de récepteur décamétrique. Quant à ces modes de modulation AM, FM, BLU, RTTY et CW, on ne peut trouver plus complet ! Restera à raccorder le R-71 à un convertisseur HF/VHF pour apprécier la réelle utilité de la FM. Signalons à son avantage deux commandes importantes que sont le PTB et le notch ; leurs boutons étant entraxés, l'une permet d'ajuster la bande passante du récepteur (PTB), la sélectivité en somme, alors que le filtre notch affine en quelque sorte la qualité audiophonique des signaux reproduits. En télégraphie (CW), en agissant sur son potentiomètre, un signal perturbateur peut en quelque sorte être découpé au rythme de la manipulation en ne laissant apparaître qu'un claquement. Utilisé conjointement avec le commutateur AGC, cette commande ne peut qu'optimiser le confort d'écoute. Signalons que l'AGC détermine le temps de montée de la tension CAG appliquée sur les amplificateurs MF. Egalement deux temps de montée pour le noise blanker (NB) avec évidemment un seuil variable pour répondre à la tradition d'Icom. Afin d'obtenir des conditions optimales de réception, nous rencontrons un RF-gain variable, classique me direz-vous, mais en plus du circuit de réception normal, un préamplificateur HF ainsi qu'un atténuateur peuvent s'y commuter. Sans commentaire ! Quant à sa mémoire de 32 fréquences programmables (12 pour le FRG-8800 Yaesu, 10 pour le R-2000 Kenwood), elle ne peut que séduire un futur acquéreur, tout comme son double VFO. Pourquoi deux VFO ? Si, lors d'une liaison bilatérale en BLU, l'une des émissions est décalée (en fréquence) par rapport à l'autre, il vous suffira simplement de presser un bouton. Pour boucler notre tour d'horizon sur ce récepteur, nous n'omettrons pas d'indiquer les pas de balayage du bouton d'accord : 1 MHz, 1 kHz ou 10 Hz alors qu'un pas de 50 Hz peut être automatiquement incrémenté (à partir de 10 Hz). Concernant

l'affichage de la fréquence, son compteur est du type fluorescent sur six digits de résolution.Doté d'un CAT-System (Computer Aided Transceiver) on peut piloter par l'intermédiaire d'une interface, le CT-10, le R-71 avec un ordinateur personnel.

## MAIS IL PARLE!...

A peine plus large qu'un paquet de cigarette, extra plate et longue d'une quinzaine de centimètres, la télécommande RC-11 (en option) permet, comme son nom l'indique, de télécommander sans fil et par infrarouge toutes les fonctions vitales du R-71 : mise sous/hors tension du récepteur, niveau du volume, ajustage de fréquence, tous les modes de modulation, choix du VFO, mémoires, et mise en fonction du synthétiseur de voix. Grâce à son clavier numérique, on peut appeler n'importe quelle fréquence de travail. Son alimentation composée de deux piles classiques du type AA, est d'une autonomie d'une année.
Adapté principalement pour les non-voyants, signalons enfin que le R-71 peut être équipé d'un synthétiseur de voix dont l'installation de la platine nécessite aucun équipement particulier (si ce n'est un tournevis!). Il vous donne, en agissant sur une commande (Speech), en langage de robot tel qu'on le connaît par les films d'anticipation, la fréquence affichée en l'épelant en anglais unité par unité. Techniquement les sons émis correspondent à des données dont le volume a été optimisé afin de pouvoir les stocker dans la mémoire morte (16 K) d'un microprocesseur. Certains jouets sont déjà pourvus des synthétiseurs de voix vous proposant jusqu'à 59 timbres de voix différentes.
Techniquement parlant, le R-71 est un récepteur des mieux réussi (voir synoptique). Malgré sa bonne concep tion, on remarquera cependant que son assemblage laisse quelque peu à désirer (surtout au niveau du câblage). Cela n'affecte en rien sa fiabilité où les rares pannes sont bien souvent dues à des oxydations de certaines pièces (boutons, fiches) ou à des ruptures de fils.

*L'interface CT-10, permet de faire communiquer le R-71 avec un ordinateur personnel à condition de se procurer le logiciel adéquat.*

## DES FILTRES, TOUJOURS PLUS DE FILTRES!

Nous rencontrons deux entrées : une par prise classique SO-239 pour couvrir la gamme 1,6-30 MHz, et la seconde par borne (bouton-poussoir) pour raccorder une antenne LW (Long-fil) pour la bande 0,1-1,6 MHz (Z = 600 ohms). Généralement ces deux entrées s'utilisent conjointement bien qu'une seule antenne puisse assurer à elle seule la couverture de toute la bande 0,1-30 MHz. Un switch est prévu à cet effet sur le panneau arrière, court-circuitant un filtre passe-haut (HPF 1,6-30 MHz) et balançant les circuits sur une unique sortie (prise SO-239). Le filtre passe bas (LPF) quant à lui placé à l'entrée du récepteur présente une fréquence de coupure de 30 MHz. Nous y avons mesuré une réjection de 40 dB des signaux émanants du VFO.
Signalons à son avantage qu'Icom à la particularité d'offrir à ses récepteurs des circuits des plus étudiés. Citons par exemple ses onze filtres passe bande ou encore un préamplificateur composé de deux J-FET 2SK125 montés en cascade. Bien meilleur qu'un biporte MOS-FET cet étage commutable reste actuellement le circuit des mieux adaptés face aux problèmes de transmodulation en général, de plus la CAG n'est pas appliquée à ce niveau. Il offre un gain d'environ 10 dB alors qu'un atténuateur à cellule-T, également commutable, peut atténuer les signaux à 20 dB. Reste les fréquences intermédiaires ou FI (IF en anglais), avec lesquelles le R-71 travaille : quatre (70,4515 - 9,0115 - 0,455 et 9,0115 MHz) sont rencontrées pour tous les modes, sauf pour la FM qui n'en possède que trois. Donc superhétérodyne à quadruple conversion. A noter que les filtres MF d'origine sont du type céramique (Murata) pour les 455 kHz et à quartz pour les 9,0115 MHz.

## L'ICOM R-71 AU BANC-TEST

Sur le plan des performances, le R-71 est de loin l'un des meilleurs récepteurs *"haut de gamme"* destinés aux amateurs. Il s'agit d'un compromis entre un poste répondant aux normes professionnelles (cahier des charges assez strict portant essentiellement sur la fiabilité et la solidité de l'appareil) et d'un récepteur pour amateur averti : d'où sa classe dite semi-professionnelle. Des chiffres? Nous avons mesuré une dynamique de chaîne de 91 dB alors que le point d'interception du 3ème ordre s'élève à 12 dBm (valeurs moyennes). Comme points de comparaison, citons les chiffres correspondant à des récepteurs professionnels: 19 dBm pour le Drake R-7 et 15 dBm pour le Japan Radio NRD-515 (valeur annoncée). Quant à la sensibilité (préamplificateur HF déconnecté),

# -DEPECHES-

### UNE BELLE HISTOIRE

*Pour les nostalgiques, amateurs d'histoire ou tout simplement curieux de tout poils, le comité d'histoire de la radiodiffusion édite régulièrement les cahiers d' histoire de la radiodiffusion. CHR, 11 rue Hamelin 75016 Paris.*

### C'EST DÉCIDÉ..

*Cela se passe sur Radio Mandarine, et permet aux chefs d'entreprises de la région de Franche Conté de s'exprimer sur leurs business. Le magazine économique "Décideurs", sous la direction de Jean Noël Charollais, une initiative qui devrait faire des petits.*
*Décideurs, le Samedi 10h50 et le Lundi 8h50, 12h50 94. 7 Vesoul, 88. 7 Besançon 92. 1 Lure et Luxeuil, 88. 7 Gray Radio Mandarine*
*Cherie FM insulaire.*

### PETITS PLATS

*Jean-Luc Petitrenaud nous offre un tour du monde parisien en testant les meilleures tables exotiques de la capitale. Très éclectique, cet ancien chroniqueur à Gault et Millau est également l'instigateur de "La journée du goût". Vous pouvez le retrouver à travers un voyage aux mille saveurs.*
*"L'internationale des petits plats" chaque vendredi à 16h15 RFI 89 Sur Paris IDF.*

### POIDS LOURDS

*Les présidents des 50 entreprises qui font l'actualité économique toute l'année expliquent au micro de Christophe Reille leur stratégie européenne et leurs projets à long terme. France Info "Entreprise cap 93" et longue portée.*
*Habitants des Saintes, soyez bénis, car dorénavant vous pouvez capter France Info. Ce qui fait un total de 115 émetteurs pour l'enfant prodigue de Radio France sur l'hexagone. France Info aux Saintes 105. 5*

### EN AVANCE

*Ils préparent dans la joie et l'allegresse à fêter leurs dix ans, qui auront lieu en... février 1993. Pour fêter cela, les lycéens et les étudiants qui animent l'antenne de cette station associative ne manqueront pas de souffle. En effet rediffuser par TDF, on les captes dans toute la région de Poitiers jusqu'à Chatellerault et même Montmorillon). Ces bénévoles veulent développer grâce à la station des vocations au journalisme, au cinéma et à l'aviation(sic). Radio Pulsar 95. 9 Poitiers*

### EUROPE 1 EN AQUITAINE.

*Agen: 104. 9, Angouleme: 106. 7, Arcachon: 104.8, Bayonne: 101.7, Bergerac: 106. 2, Bordeaux: 104. 6, Mont de Marsan: 104. 9, Pau: 106. 8, sont les nouvelles fréquences de la station de la rue François1er.*

# Ne faites pas à la musique ce que vous ne feriez

Tout comme la musique est une suite de notes agencées dans un ordre précis et tenant compte de celles qui les entourent, une chaîne autoradio Pioneer est avant tout un ensemble tendant vers la cohérence la plus parfaite. Aussi, nous ne saurions trop vous conseiller, si vous avez jeté votre dévolu sur un de nos radio-cassettes ou combinés Laser à façade amovible, de vous pencher sur une des configurations idéales que propose notre marque. Et si adjoindre des enceintes Pioneer à votre autoradio habituel vous offrira une amélioration sensible, rien ne saurait atteindre le résultat d'une chaîne complète Pioneer. Reste bien sûr la solution qui

# pas à votre voiture.

consiste à vous offrir aujourd'hui un élément Pioneer pour acquérir les autres au fur et à mesure, mais ne faites pas à la musique ce que vous ne feriez pas à votre voiture. Consultez plutôt un de nos bons docteurs-installateurs, il existe d'ores et déjà une configuration Pioneer faite pour votre automobile, et votre budget.

PIONEER®

SETTON

## Autoradio-CD sans souci

Avec la technologie spécifique "Dynas", JVC atténue, voire élimine, les inconvénients des réceptions FM difficiles, même en milieu urbain. Le RX970 intègre le RDS ainsi que de très nombreuses autres fonctions.
Prix : 3.590 F. ▼

## ▲ Il tient dans la main !

Ce n'est pas le schmilblick, c'est l'un des plus petits récepteurs FM commercialisés avec recherche automatique (scan) de stations. Poids, 23 grammes ! Prix, moins de 150 Francs. (catalogue "Homme Moderne")

## Un scanner à main

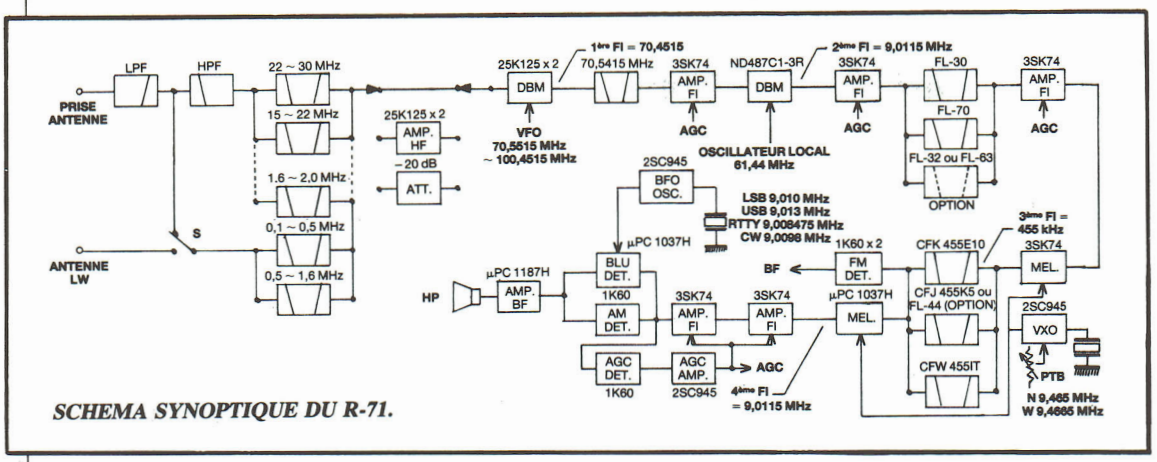
Uniden propose son "Bearcat", un scanner qui permet en AM, de recevoir les principales bandes HF, VHF et UHF avec 200 canaux mémorisables et 10 groupes de pré-sélections, de 66 MHz à 956 MHz. Il est livré avec son antenne, un boîtier chargeur-alimentation et sa batterie.
Prix, environ 2.200 Francs ▼

## ▲ Tuner Philips FT 920

Dans la "série 900", ce syntoniseur PO / GO et FM comporte 30 pré-sélections, une mémorisation par style de radio (pop, classique, info, ...), une gestion efficace de la sensibilité en réception, une entrée antenne coaxiale type TV et de nombreuses fonctions qui en font un tuner haut de gamme. Prix, environ 1300 Francs. Il s'intègre bien sûr dans un ensemble cohérent : la chaîne C 934.

## ◀ Un Radio-Cassette newlook

Le CFD-703L de SONY est le dernier-né des portables haut de gamme avec deux platines cassettes auto-reverse, tuner AM/FM et... commande à distance. Un confort d'écoute exceptionnel. Prix, moins de 4.000 F, pied en option pour le salon : 1.000 Francs environ.



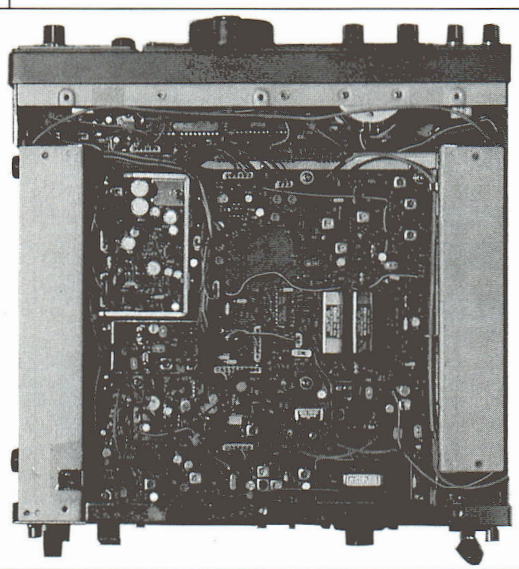

*SCHEMA SYNOPTIQUE DU R-71.*

nous rencontrons une valeur moyenne de 17 µV en AM à bande étroite (10 dB S+N/N), 2 µV en AM à bande large (10 dB S+N/N) alors de 1,7 µV pour le R-70, 1,6 µV en FM (12 dB SINAD) et de 0,6 µV (10 dB S+N/N) en BLU, CW, RTTY. Légèrement inférieurs à ceux du R-70, ces chiffres sont tout à fait raisonnables avec cependant quelques sauts dûs aux fréquences de coupure des filtres passe-bande.

## QUELQUES TUYAUX POUR AMÉLIORER L'ORDINAIRE

La sensibilité peut bien évidemment être augmentée (10 dB) en connectant le préamplificateur HF mais, au regard des autres récepteurs, la mise en service n'affecte que très sensiblement le comportement du R-71 vis-à-vis de la transmodulation. Quant à la sélectivité, contrairement aux chiffres que laisse suggérer la notice, elle s'élève à 2,8 kHz en bande large (wide) et à 2,3 kHz en étroite (narrow) en RTTY, CW, BLU alors ajustable par PTB (2,3 à 2,8 kHz). En AM, nous obtenons par contre une sélectivité variable de 6 kHz à 2,8 kHz (toujours en PTB) et de 15 kHz (fixe) en FM. Toutes ces valeurs sont données à - 6 dB. A noter que les filtres céramiques standards 455 kHz ne sont pas de très bonne qualité et affectent ains le profil de la sélectivité. En changeant le CFJ-455K5 (Murata) par un filtre monolitique à quartz FL-44A (en option chez Icom), les performances ne pourront qu'en être meilleures en RTTY, CW, BLU malgré que la sélectivité pure restera inchangée (flancs plus raides). Par contre on ne peut remplacer le filtre 455 kHz pour l'AM. L'emplacement et l'empattement n'étant pas prévus, on ne peut se risquer à une telle bidouille sans aller à l'encontre de capacités parasites. L'essai a également mis en évidence la remarquable stabilité de ce récepteur : sur le modèle dont nous disposions et durant la période de chauffe (de 1 mm à 60 mm après la mise sous tension) nous avons noté qu'une dérive maximum de 200 Hz. Une dérive satisfaisante permettant de travailler raisonnablement avec décodeur pour la réception des RTTY. Le noise-blanker est d'une efficacité redoutable face à certains parasites et sa mise en service n'affecte aucunement les performances du récepteur (dynamique de chaîne peu altérée). Mais comparativement aux filtres Datong, certains bruits d'origine impulsionnelle, tels ceux rayonnés par les microprocesseurs (ordinateurs entre autres), n'arrivent pas à être éliminés. Parlons de la basse fréquence où une importante distorsion des signaux apparaît lorsque le niveau sonore est réglé au maximum. En AM, nous avons ainsi mesuré une distorsion de 30% pour 3 W à 80 Hz (Z = 8 ohms), alors qu'une valeur de 10% est généralement rencontrée sur d'autres récepteurs (moindre en BLU qu'en AM). C'est vraiment un handicap pour l'écoute des stations de radiodiffusion, à moins de monter modérément le niveau du volume.

**FR**



***Techniquement parlant, le R-71 est un récepteur des mieux réussis. Malgré sa bonne conception, on remarque cependant sur la photographie ci-contre que son assemblage laisse quelque peu à désirer (surtout au niveau du câblage). Point faible chez Icom, cela n'affecte en rien sa fiabilité où les rares pannes sont bien souvent dûe à des oxydations de certaines pièces (boutons, fiches) ou a des rupteure de fils. A noter que les circuits PLL et les divers étages HF sont entièrement blindé. Sur la partie inférieure du récepteur sont disposés l'Unité Logique, la RAM, ainsi que l'alimentation stabilisée.***

## -DEPECHES-

### PRÉSCRIPTIONS EN DIRECT.

*C'est à l'initiative de 5 étudiants en pharmacie que s'est créée Radio Campus à Limoge. Après un parcours du combattant, nos apothicaires pourront vous offrir une nouvelle station de proximité dès le 1er octobre. Bon courage. Campus FM Limoge 99. 6*

### CONNAISSEZ-VOUS LA FM SYNCHRONE MONO FRÉQUENCE ?

*Ce terme barbare désigne une succession d'émetteurs installés le long d'un itinéraire routier et diffusant le même programme sur une fréquence unique.*

### DES AUTORADIOS CORÉENS TAXÉS

*La taxe CEE d'un montant de 34,4% est maintenue sur les autoradios importés de la Corée. En revanche, 18 société qui se sont pliées à l'enquête sur les prix "serrés" menée par la Commission Européenne, ont un régime de faveur et pourront prétendre à une diminution de ce taux. A noter que les prix de la concurrence avaient suivi quelque peu ces tarifs alléchants depuis des mois. Désormais, la "libre" concurrence étant contrôlée, les autoradios vont sans doute connaître une légère augmentation de leur prix de vente public.*

### DELARUE SUPER STAR

*Ce jeune homme adepte des top models sur CANAL+ et de l'innovation lors d'une émission de l'après-midi sur Europe 1, reçoit une mission de poids : animer les matinées, tranches horaires primordiales pour la station, de 7 à 9 heures, celle-là même qui dans les années soixante-dix était chapeautée par Philippe Gildas (encore Canal+ !). En enchaînant les journaux et éditions du matin à 7h, 7h30 et 8h, sans oublier les chroniques régulières de F.-O. Giesbert, J.-F. Kahn, S. July, ... Il présentera Alain Duhamel pour son éditorial à 7h25, sans oublier les "pauses" musicales, d'infos tous azimuts chères à Delarue. Good luck !*

### RADIO COM, LE RETOUR !

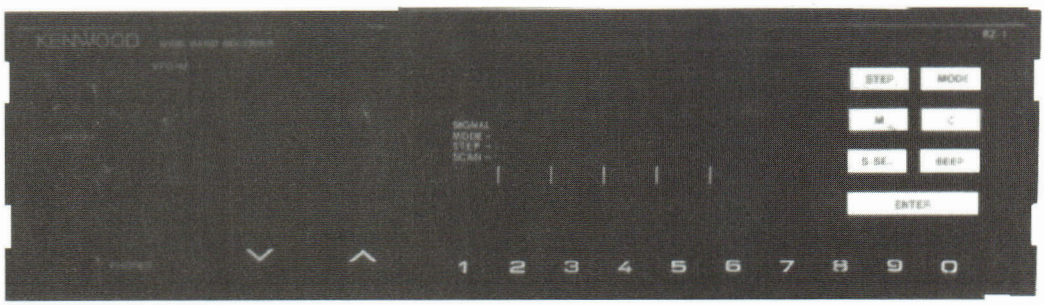
*Alors que des rumeurs courraient quelque peu sur l'abandon de l'émission quotidienne d'Anne Brucy et Roland Mihaïl, le "carrefour radio de la communication" revient tous les jous sur Inter à 8h40. En septembre l'ensemble des "huiles" TV / Radios / Médias s'y succèdent donc, d'Hervé Bourges à Etienne Mougeotte, vive le PAF !*

### QUEL POINT COMMUN...

*Entre Brigitte Lahaie et Danièle Gilbert ? Réponse : elles prêtent leur organe (vocal) au micro de RMC depuis quelques jours. Nouveau également, Didier Gustin (imitateur) et Marie-Laure Augry. Toujours à la tête de l'antenne, son compère, Yves Mourousi qui semble se plonger résolument dans le travail depuis la disparition de son épouse il y a quelques semaines.*

# Le "Bison futé" des autoradios :

***Avec son look discret et style "premier de la classe", le RZ-1 cache bien son jeu. Il s'adresse à un large public d'auditeurs amateurs ou professionnels. Bien plus qu'un simple récepteur, il est doué, très doué...***




Bijou de technologie, le tuner que renferme l'autoradio permet de recevoir de 500 kHz à 905 MHz. Si cela ne vous dit pas grand chose, n'hésitez pas à jeter un oeil à l'article sur le scanner dans ce numéro. De type "large bande", ce récepteur peut capter aussi bien la FM que l'AM, de nombreuses gammes d'ondes et il intègre même, curiosité, la réception télévision mais hélas uniquement en standard américain (NTSC), ce qui est inutilisable en Europe. En revanche, si vous voyagez beaucoup, vous pourrez y connecter en effet un moniteur vidéo, un téléviseur ou encore un magnétoscope (enregistrement). Hormis ce qui, pour nous autres européens, n'est qu'un gadget, l'appareil ne manque pas d'atouts. Il peut être installé en fixe comme en extractible, voire être utilisé à domicile grâce à l'ajout d'une alimentation secteur spéciale.

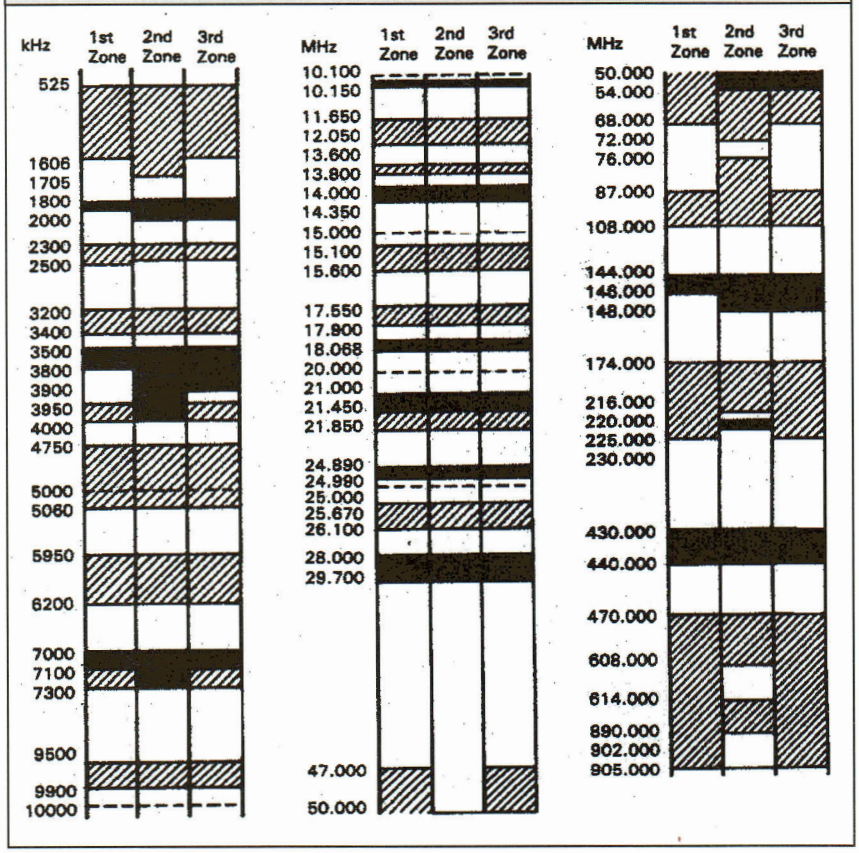
## UN VRAI "TERMINAL"

Comme sur les modèles utilisés par l'armée américaine ou encore les services "spéciaux" de nombreux pays, on peut connecter deux antennes simultanément sur ce tuner. Il est, par ailleurs, fourni avec une antenne "large bande" qui donne d'excellents résultats malgré son aspect rudimentaire (simple fil), d'autant plus qu'un sélecteur de sensibilité pourra l'adapter à une réception de type agglomération ou proximité d'émetteurs ou réception de normale ou faible intensité. En mobile comme en fixe, une antenne supplémentaire (extérieure) s'avèrera indispensable. Possédant deux sorties RCA comme sur un tuner de salon, cet appareil dispose d'une prise haut-parleur externe mono en supplément aux deux sorties gauche et droite à relier à des mini-enceintes (en option) ainsi qu'à un mini haut-parleur interne. La "mise en route" peut alors commencer.

## FONCTIONS OFFERTES

En dépit de ses performances et du nombre impressionnant de fonctions, la recherche d'émetteurs est simple à mettre en oeuvre. Un bouton "Squelch", bien connu des radio-amateurs et des cibistes permet d'éliminer le bruit de fond (souffle) lors de la recherche pour ne laisser "passer" que les signaux émis. Son réglage permet ainsi de choisir, par exemple,

## ALLOCATION DE FRÉQUENCE RADIO

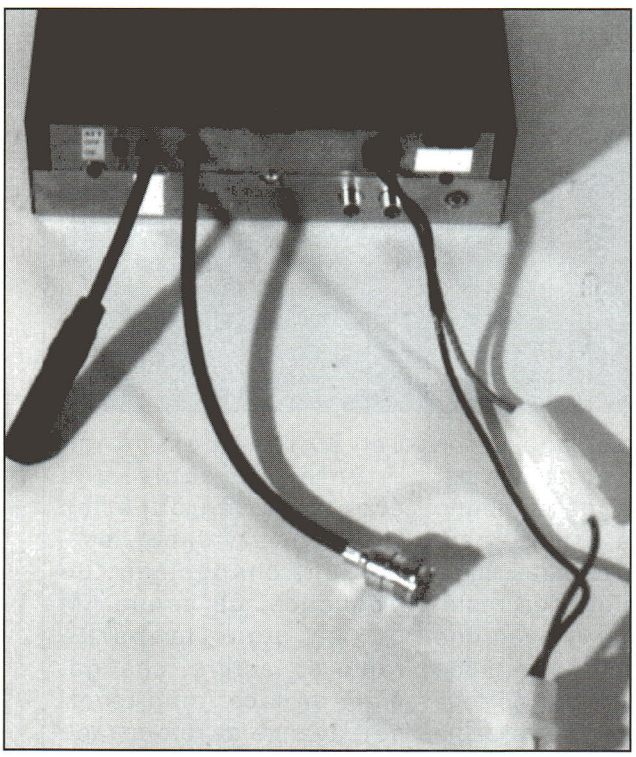



**1ère Zone :** Europe et Afrique (URSS, Turquie et Mongolie inclus).
**2ème Zone :** Amérique du Sud et du Nord.
**3ème Zone :** Asie et Océanie (URSS,Turquie et Mongolie non compris).
* Dans quelques pays les allocations de fréquence ne correspondent pas à ce tableau.

--------- Durée de fréquence standard
Bande amateur
Bande émission
Autre stations

# Kenwood RZ-1

les signaux les plus forts, permettant, en principe, une audition plus confortable. A noter un affichage d'intensité (gain) du signal reçu pour chaque émission. Ensuite, on peut entrer directement, comme sur le matériel "pro", la fréquence. Par exemple : 6, 9, 0, 2, 5 pour 69.025 MHz



(fréquence pilote de France Infos sur la région parisienne). Le mode peut, lui aussi, être manuel ou automatique ; on choisit entre AM (modulation d'amplitude), FM-N pour les fréquences d'Europe de 108,1 à 824 MHz (Modulation de Fréquence en bande étroite) ou de 87,5 à 108 MHz, FM-W (FM en bande large). A noter que le mode "auto" permet de sélectionner automatiquement la répartition AM-FM suivant les fréquences. Il faudra toutefois passer en "manuel" pour les bandes radio-amateurs et CB qui sont des bandes "mixtes".

## COUP DE BALAI

Avec les options de recherche en balayage de fréquence (Scan), le récepteur couvrira toute la bande de 500 kHz à 905 MHz, soit balayer suivant une bande programmée, soit balayer les canaux mis en mémoire, soit enfin un balayage de groupe de canaux mémoire (au nombre de 100) partagés en dix groupes. A chaque fois qu'un signal (d'intensité signifiante) est reçu, la syntonisation s'arrête et ne repart qu'après avoir appuyé sur la touche "Scan". Idem pour la fonction "Carrier" qui continuera, pour sa part, le balayage, qu'après coupure de l'émetteur reçu et ainsi de suite, ce qui est indispensable pour le trafic individuel (non-continu). Enfin, deux modes de balayage "Time" et "Audio" fixeront pour l'un, la réception durant 6 secondes à chaque fois, et pour l'autre, à partir d'une détection sonore (très pratique).

## IDENTIFICATION ET MÉMOIRES

Pour identifier chaque fréquence mise en mémoire (jusqu'à 100 canaux !), un champ de 8 caractères pourra être affiché. Hélas, pas de mode RDS en bande FM (87 / 108 MHz), mais l'appareil est sans doute conçu davantage comme un scanner mobile qu'un véritable autoradio. Côté sauvegarde des mémoires, la pile au lithium qui alimente les circuits dure plus de 10 ans et un indicateur visuel spécial permet de la changer dès qu'une faiblesse d'intensité se présente. Encore un atout qu'il est agréable de noter sur un tel appareil. En plus des 7 lettres ou chiffres affichables, tous les paramètres sélectionnés sont mémorisés ainsi qu'un symbole parmi 6 (transistor, téléviseur, auto, avion, bateau, et radio-amateur) qui identifie le type de programme.

## TABLEAU D'HONNEUR

Ce séduisant récepteur, un modèle du genre, permettra à de nombreux auditeurs en toute liberté, de s'adonner pour leur plaisir, ou leur travail, aux joies de la réception large bande, qu'ils soient radio-amateurs, responsables ou techniciens d'une radio, VRP, routiers, cibistes, gendarmes ou voleurs, petits malins au volant d'une auto très rapide, navigateurs solitaires ou pas, pilotes d'avion, globe-trotters ou pourquoi pas... Journalistes !

Christian D'AUFIN
*Photos : A. de Magalhaes*

### FICHE TECHNIQUE

**Gamme de fréquence :** 500 kHz à 905 MHz
**Nombre de canaux :** 100 mémorisables
**Modes :** AM / FM-W / FM-N / TV (NTSC)
**Entrées d'antenne :** 2
**Impédance d'antenne :** de 50 à 300 Ohms (50 Ohms nom.)
**Alimentation :** de 11 à 16 Volts
**Courant max. :** 1 Ampère (pour 1 W audio)
**Pas de fréquence :** 5 kHz, 12,5 kHz, 20 kHz, 25 kH (manuel)
**Sensibilité :** AM (10 dB s/b), 5µV - OM, > 10µV - FM-N (12 dB sinad), > 6µV - FM-W (12 dB sinad), > 1µV (83 MHz)
**Sensibilité du Squelch :** > 1µV (mode FM-N)
**Puissance audio stéréo :** 2 W avec distorsion > 5 %
**Séparation stéréo :** > 30 dB (1 kHz)

# DÉPÊCHES

### NUIT BLEUE À PARIS

*Alors que certains s'attendaient à des perturbations, des "résistances" ou des actions pirates, la bande à FM, pour la première fois, s'est remixée le vendredi 4 dès 22h, sans incident. On aurait pu penser que certains irréductibles auraient persévéré ; il n'en est rien. Par exemple, la seule radio pirate de Paris, feu-TABALA FM (lire Radio Le Magazine N° 2) a sagement cessé d'occuper le 106.3 MHz pour laisser la place à Fréquence Plurielle, qui elle, a été "règlementairement" autorisée sur cette fréquence. Le CSA a enfin réussi à refermer (définitivement ?) cette "épine" illégale dans son plan de fréquence parisien, sans un seul accroc. A noter également que O'FM a bien changé de fréquence abandonnant le 92.1 pour le 99.9 MHz sur la tour Eiffel (99,9 c'est tout neuf !) et que AYP, malgré un faux-départ, est prête à émettre comme sa "concubine" France Maghreb. Côté service public, France Musique est désormais sur 92.1 pour l'émetteur de Romainville, Culture dispose d'une fréquence supplémentaire sur 93.9, FIP est diffusé sur 105.1, à Amiens Culture est sur 102.5 et RF Picardie est supprimée (voir détails en bref ci-après), France Infos inaugure ses émetteurs à Beauvais (105,6, Coulommiers (106,2), Fontainebleau (105,4) et Meaux (105,4). Inter, Culture et Musique sont également ré-émis à Meaux, Septeuil, Etampes et Méréville.*

### RFM APPARTIENT À NRJ ?

*On se souvient de la guéguerre des années 83-85 entre les deux leaders FM de la région parisienne. Coluche sur RFM face à Mitsou, combat inégal. JPB alias Jean-Paul Beaudecroux, père et "contrôleur général" d'NRJ vient de racheter la radio créée par Patrick Meyer, autre "loup" de la radio. Un coup de maître alors que RFM semble reprendre du poil de la bête. Après les nombreux formats rétro, rigolo et "jeune", le groupe NRJ ajoute la corde "rock FM" à son arc. "RFM ne perdra pas son intégrité... Notre but est d'améliorer cette radio" dixit JPB. Le CSA dans un premiers temps, a opposé un refus à toute cession "complète", mais des pourparlers avec NRJ sont en cours pour "arrondir les angles". A suivre...*

# Du bout des doigts : Balladeur à commande SONY WM-FX77

***Alors que le Walkman accuse un certain âge (plus de 12 ans !) et que la marque japonaise lance l'enregistreur - lecteur Mini CD, la bonne vieille cassette se porte bien, merci. Voici donc un Walkman FM-AM qui séduit par ses nombreuses fonctions et un confort d'écoute remarquable.***

C'est il y a un peu plus de 12 ans, qu'un "petit" ingénieur de chez Sony tente de persuader la marque Sony de lancer sa trouvaille : un lecteur à cassettes de poche stéréo avec écouteurs. Presque à contre-coeur et sans grand enthousiasme, Sony commercialise le Walkman au tout début des années 80. Succès mondial quasi-immédiat. Quelques six mois après, le premier Walkman-FM est créé. Suivront l'enregistreur, le vidéo-walkman avec écran TV incorporé et jusqu'au "combo-vidéo", un magnétoscope + tuner TV + écran à cristaux liquides couleurs. En dix années, l'avancée des micro-processeurs, circuits numériques et intégration des composants ont amené Sony à repousser les limites de la qualité à un niveau maximum pour la technique analogique (le non-numérique). Voici un modèle de lecteur / tuner des plus aboutis.

Sa taille (dimensions d'un paquet de cigarettes) relativement compacte lui permet de tenir dans une poche. Il peut être alimenté soit avec son bloc rechargeable spécifique, soit avec un adaptateur, au rcourant secteur ou encore à une alimentation 12 volts (prise allume-cigare automobile), soit enfin grâce à un boîtier auxiliaire fourni, avec une pile alcaline ou rechargeable de type LR6.

En mode radio, la réception AM est bien sûr limitée par la "faiblesse" de l'antenne impossible à optimiser sur un tel type d'appareil, mais donne toutefois des résultats surprenants avec une bonne sensibilité. Le mode FM utilise à l'instar de tous les balladeurs FM, le câble des écouteurs en guise d'antenne. La réception, tant en milieu urbain qu'en rase-campagne, semble procurer un signal fiable et peu perturbé (conditions normales). Un mode "mono" permet de limiter certains brouillages ou parasites FM. Il est possible de mémoriser jusqu'à 28 stations. La stéréo est bien restituée, d'autant plus que deux systèmes, l'un de compression / expansion de dynamique et l'autre de correction de timbre permettent d'adapter au goût de chacun, l'écoute plus ou moins "agressive" ou colorée qu'il préfère (AVLS). Le volume sonore est "bridé" à un seuil de protection des tympans mais le maximum d'intensité satisfera les amateurs de décibels.

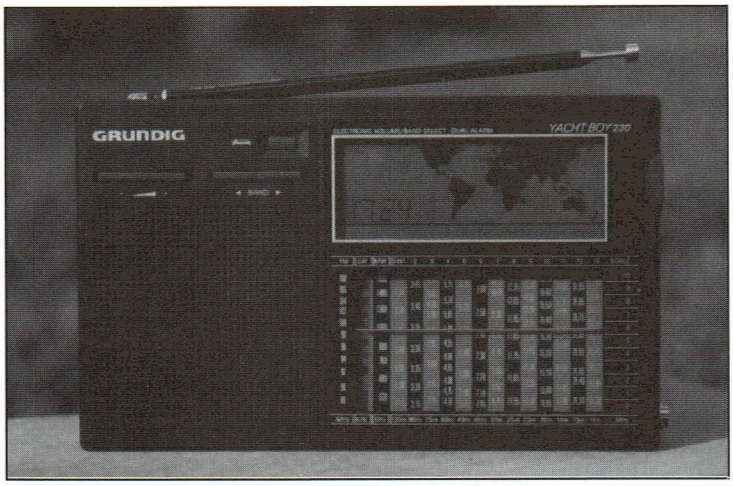
Le boîtier-commande intégré au câble des écouteurs regroupe les fonctions : volume, correction, changement de fréquence, de bande FM ou AM pour la partie radio et lecture, changement de face (auto-reverse), avance et retour rapide pour la partie lecteur. Dernier atout, un verrouillage (lock) qui bloque les fonctions lecture ou écoute, ce qui est utile lors de mouvements (jogging, sports, chocs, ...). Avec un indicateur de batterie, ses modes auto-reverse et Dolby B, une recherche de plages "AMS" et des circuits "Méga Bass", ce récepteur-lecteur de poche s'avère séduisant. Seul reproche, une seule prise casque incompatible mini-jacks en raison de la multi-commande, mais un adaptateur est livré avec l'appareil. Son prix, environ 1.600 Francs, le place dans les hauts de gamme. ■

Christian D'Aufin

*Photos : A. de Magalhaes*

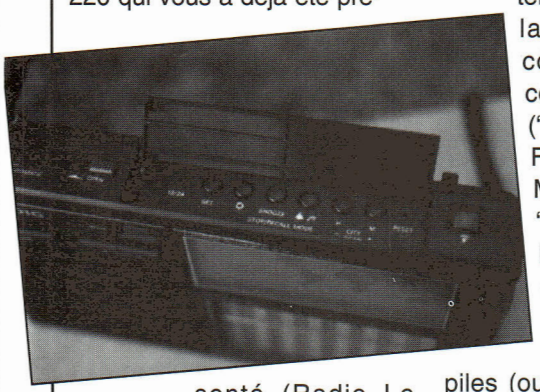
# Le monde dans la poche

# YACHT BOY 230




***Nous vous présentons pour cette rentrée, ce nouveau modèle Yacht Boy Grundig dont les performances, la solidité et le nombre de fonctions en font un récepteur mondial de poche d'un rapport qualité / prix excellent, idéal pour les globe-trotters.***

Avec son look réactualisé et un affichage spécial à cristaux liquides, le modèle 230 possède plus d'atouts que son "petit frère", le 220 qui vous a déjà été présenté (Radio Le Magazine N°4) tout en conservant la même compacité, solidité et sensibilité. Avec un grand nombre de fonctions supplémentaires très pratiques notamment un réveil intégré, il séduit également par ses performances.



## UNE MULTI-RÉCEPTION

Avec 13 bandes Ondes Courtes, les Ondes Moyennes, les Ondes Longues et la FM stéréo, la partie tuner n'est pas en reste. L'antenne pour les Petites et Grandes Ondes est une "ferrite"; il faut veiller à orienter correctement l'appareil suivant la réception. L'antenne télescopique intégrée permet de capter les Ondes Courtes et la FM avec les contraintes que vous connaissez désormais ("Comment recevoir la FM", Radio Le Magazine N°2). Côté "fil à la patte", le seul lien reste le boîtier d'alimentation secteur fourni (220 Volts) adaptable si les 3 piles (ou accus) de types R6 ne sont pas indispensables.

## LE MONDE DANS LA POCHE

Grâce à son affichage à cristaux liquides, on peut afficher les fuseaux horaires de toutes les zones, avec pour les pays les plus représentatifs, le nom de la capitale, sans avoir à calculer quoi que ce soit. Un éclairage temporisé permet d'y voir "clair" dans l'obscurité et le mode "réveil" permet soit de déclencher un "bip", soit bien sûr, d'entendre la radio préréglée de son choix. Deux "alarmes" sont ainsi possibles par jour, ainsi qu'une touche "sommeil" pour s'endormir en écoutant la radio de 10 minutes à une heure durant, avant que le récepteur se remette en veille. Une mini-pile au lithium permet de conserver les données horaires durant plusieurs années.

Avec la stéréo en FM, une correction des graves, un maniement très simplifié et des circuits efficaces, ce petit récepteur rivalise sans problème avec la concurrence même si sa syntonisation est analogique. Un bon point pour ce "pocket". Prix, environ 900 Francs. ■

Christian D'Aufin

*Photos A. de Magalhaes*

### FICHE TECHNIQUE

**FM :** de 87,5 à 108 MHz
**GO :** 104 à 290 kHz
**OM :** 515 à 1630 kHz
**OC :** 2,3 à 26,1 MHz
**Bandes OC :**
SW1 : 2300 à 2500 kHz
SW2 : 3200 à 3400 kHz
SW3 : 3900 à 4000 kHz
SW4 : 4750 à 5060 kHz
SW5 : 5800 à 6200 kHz
SW6 : 7100 à 7500 kHz
SW7 : 9500 à 9900 kHz
SW8 : 11650 à 12050 kHz
SW9 : 13600 à 13800 kHz
SW10 : 15100 à 15600 kHz
SW11 : 17550 à 17900 kHz
SW12 : 21450 à 21850 kHz
SW13 : 25600 à 26100 kHz
**Puissance de sortie audio :** 600 mW
**Sortie casque stéréo :** 2 X 80 mW
**Fréquences intermédiaires :** 10,7 MHz et 455 kHz
**Bloc alimentation extérieure :** 4,5 V

# DÉPÊCHES

### *RFI MADE IN JAPAN ?*

*L'émission "Pazz and Jops" fête son numéro 1000. Il s'agit de l'émission-vedette de la radio nipponne la plus célèbre : Japan FM / Japan Wave qui, en 4 ans, a diffusé près de 5000 chansons d'Europe et près de 2000 reportages. Co-produite avec RFI, ce programme permet aux japonais de goûter à l'exotisme de Gainsbourg, Montand, Marlène, ... A noter que si vous passez à Tokyo, vous pouvez capter sur 81.3 MHz (!), en semaine à 22h35, cette sono-mondiale avec l'info des reporters de RFI. Diffusion de cette émission spéciale N° 1000, très prochainement, sur RFI (89 FM à Paris, 738 kHz OM, et par satellite en D2 Mac numérique sur TDF). Contacts : RFI, numéro : (1) 44 30 89 72.*

### *NOUVELLE BANQUE DE PROGRAMMES*

*Il y a quelques semaines est née "Source FM", unité de programmes destinée aux radios privées indépendantes et diffusée depuis le 1er septembre par satellite. Ce sont ainsi 3 réseaux nationaux privés : FUN, Nostalgie et Europe 2 qui vont bercer le nouveau-né. A l'instar de la dernière banque existante qui, en outre, diffuse surtout de l'information alias "AFP Audio", cette nouvelle venue répondra aux besoins de plusieurs dizaines de stations dont l'équipement de réception directe par satellite est bien moins coûteux que les faisceaux hertziens, l'envoi de supports (cassettes ou bandes) ou encore les liaisons spécialisées "point à point". Ce programme émis 24h / 24 sera composé de musique et d'information avec un ton "convivial et cool", selon ses créateurs. L'association créée pour cette occasion s'intitule "Communiqué 34".*

### *LA BBC : AUTRE BANQUE DE PROGRAMMES*

*Dès le 1er octobre, le service international de BBC propose un programme musical avec animation et 25 rendez-vous d'info. En numérique 24h/24, destiné aux stations non commerciales, cette banque se conforme à la législation et aux directives du CSA. BBC Infos : (1) 30 95 87 87.*

### *RÉGIONS EN FM*

*En Champagne et Ardennes, le coup d'envoi est donné pour l'appel à candidatures. Publiée le 11 aôut par le CSA, la "règle du jeu" va permettre à quelques dizaines de prétendants de postuler à une fréquence.*

# La Radio par Satellite

*Une simple antenne à associer à un récepteur: la radio comme vous ne l'avez jamais entendue...*

Juste après la guerre, la FM constituait un progrès décisif dans la qualité de transmission de la radio en apportant à la fois la stéréophonie et une bande passante nettement améliorée par rapport à la modulation d'amplitude (AM) des Grandes et Moyennes Ondes couramment utilisées dans l'hexagone. Depuis 1981, la bande FM française a été victime de son succès commercial ; le nombre des émetteurs s'est multiplié, en même temps que les programmes, et la gestion de la bande de fréquence (87,5-108 MHz) se révèle de plus en plus difficile : on ne compte plus les interférences, qui conduisent à une dégradation notable de la qualité du signal, même en réception fixe. La diffusion de la FM par satellite permet de retrouver la pureté du son, telle qu'elle pouvait exister lorsqu'il y avait 3 ou 4 programmes sur la totalité de la bande FM terrestre. De plus, grâce au satellite, il est possible d'exploiter dès aujourd'hui les nouvelles techniques de radiodiffusion numérique qui seront celles de demain sur les réseaux terrestres.

## LE FONCTIONNEMENT

Pour chaque canal vidéo retransmis, et quel que soit le standard couleur image (PAL, SECAM ou NTSC) est associé un certain nombre de "sous-porteuses" audio (signal supplémentaire), en général 8 ou parfois davantage. Chaque "sous-porteuse" est modulée en fréquence (FM). A l'aide d'un "démodulateur" (récepteur) satellite, il suffit de capter la fréquence principale (image), puis de sélectionner la ou les (une en

***Le récepteur Allsat, la radio analogique par satellite (avec l'image en plus !) pour moins de 2.000 Francs***

mono et deux en stéréo) fréquence(s) audio désirée(s) . Le démodulateur satellite se transforme en "tuner" radio et peut être utilisé comme tel, en le raccordant à une entrée auxiliaire d'un amplificateur de chaîne HiFi. Dans ce cas, on est assuré d'obtenir un son d'excellente qualité, reproduit dans les meilleures conditions, sans utiliser obligatoirement le téléviseur, lequel, dans la quasi totalité des cas, ne constitue pas un modèle en matière de HiFi...

## LES SYSTEMES NUMERIQUES

Avec l'apparition des techniques numériques, les systèmes de transmission des signaux audio ont évolué : à côté du système de transmission en FM analogique existent désormais des systèmes de transmission numérique qui ont l'avantage de procurer une qualité de son inégalée dans la transmission hertzienne terrestre : la transmission numérique par satellite préfigure le futur DAB dont la commercialisation devrait intervenir avant l'an 2000.

La première norme audio-numérique en fonction est liée au D2 Mac qui permet de transporter, en plus de la vidéo, quatre canaux son de haute qualité (bande passante 20 - 18.000 Hz avec un rapport signal/bruit de 90 dB), comparable à celui des disques laser. Le second a été mis au point par la Deutsche Bundespost : le DSR (Digital Satellite Radio). Son principe consiste à "multiplexer" (mélanger sur une seule voie) 32 canaux son de haute qualité dans 36 MHz de largeur de bande (ces 36 MHz correspondent à la largeur de bande normale d'un transpondeur satellite). Dans ce cas, il n'y a aucun signal vidéo diffusé simultanément, les signaux audio numériques occupent tout un canal du satellite (le "transpondeur"). La réception s'effectue à l'aide d'un démodulateur "DSR" spécifique qui ne peut être utilisé qu'à cet usage. Ces démodulateurs sont couramment commercialisés Outre-Rhin pour des prix variant de 2.500 à 5.000 F suivant les modèles. En France, il est possible de trouver des tuners DSR de marque Grundig ou Technisat. Ces modèles se raccordent directement à une antenne satellite (parabole, mini-antenne, ou antenne plate dirigée vers Kopernikus ou TVSAT 2, seuls satellites à transmettre actuellement des programmes DSR.

Parallèlement à ces deux normes D2 Mac et DSR qui peuvent être reçues par le grand public, il existe de nombreux standards professionnels servant aux transmissions des signaux radio vers les émetteurs terrestres : par exemple, France Télécom utilisait le MVR 20 sur le satellite Eutelsat 2-F1, et compte prochainement utiliser un nouveau standard le MVR 128 sur le satellite Télécom 2B. Ces standards peuvent être reçus uniquement par démodulateurs professionnels, fabriqués par Alcatel, qui coûtent aux environs de 20.000 F.

## LES PROGRAMMES

Si l'on consulte le tableau des principaux programmes radio diffusés par satellite en FM analogique (page 17), on peut constater que l'on peut recevoir plus de 50 chaînes... Tout dépend du satellite que l'on peut capter ! Vous avez donc l'embarras du choix, quel que soit le genre que vous aimez, musique ou infos, culture ou divertissement.

En numérique, outre les 4 chaînes diffusées par le satellite TDF (19° Ouest), Hector (en stéréo sur le canal 17), le programme musical de Radio France, réalisé uniquement à l'aide de CD ( vous trouvez le détail du conducteur quotidien sur le minitel, 3615 code France Musique), Victor, le programme culturel et d'information de Radio France (en Mono, sur le canal 1), et les deux programmes de RFI ( le programme international en français et celui en langues étrangères), vous pourrez recevoir 16 chaînes alle-

mandes en DSR sur le satellite TV SAT 2 (19° Ouest) ou Kopernikus (23,5° Est) à l'aide du récepteur spécial (détail des programmes en page 16).

## LES RECEPTEURS ANALOGIQUES

Sur le marché vous pouvez trouver des démodulateurs satellite classiques qui reçoivent les images et les sons. Mais si vous choisissez un récepteur plus spécialement pour la radio-satellite en FM, il vous faudra être particulièrement attentif à ses caractéristiques techniques. En effet, certains démodulateurs "négligent" le son, à l'instar de la quasi totalité des téléviseurs.
Vous veillerez à la possibilité de "rechercher" toutes les sous-porteuses, indépendamment sur les voies droite et gauche (pour la stéréo) dans la gamme 5 MHz à 9 MHz, de leur affecter les différents "filtres" (traitement dynamique et correction du signal son) utilisés couramment pour traiter le son satellite: "50 µs, 60 µs, 75 µs, J17, Wegener Panda 1", et d'ajuster la largeur de bande entre 100 et 600 kHz. De plus, il est souhaitable de pouvoir mémoriser chaque radio séparément (vu le nombre de radios en totalité, il faut faire attention à la capacité de mémoire !). Dans cette catégorie, on trouve également les récepteurs exploitant le standard D2 Mac qui transmet des signaux audio de qualité numérique.
Comme pour la réception des signaux vidéo par satellite, le choix de la parabole et du convertisseur dépendront du ou des satellites à capter : une ou deux paraboles pour un ou deux satellites à des positions différentes, une parabole motorisée pour l'ensemble des satellites. Rappelons que vous pourrez trouver des démodulateurs satellite à partir de 1.500 F, prix auquel il faut rajouter celui de la parabole (à partir de 700 F) et de l'installation (si vous n'êtes pas bricoleur !). A noter enfin que des "kits" complets existent comprenant l'ensemble d'un système de réception.

## LES RECEPTEURS DSR

Comme il n'existe pour l'instant que 16 programmes en stéréo numérique DSR diffusés simultanément sur deux satellites" TVSAT 2" et "Kopernikus", une seule parabole suffit. Quant au démodulateur DSR, les deux modèles que l'on trouve sur le marché français, Grundig et Technisat présentent des caractéristiques similaires, avec sortie analogique et sortie numérique, indication des stations avec nom et genre, ce qui permet de sélectionner, par exemple, seulement les chaînes qui diffusent de la musique classique ou de l'info... Quant à la qualité du signal, avec une dynamique supérieure à 90 dB, une bande passante de 20 à 18.000 Hz il n'y a rien à dire, c'est parfait. A signaler que le système DSR risque de se développer, puisque "Eutelsat" (organisation européenne des satellites) procède actuellement à des essais de transmission sur "Eutelsat 2-F3" en DSR, en vue de commercialiser début 1993 des canaux pour la diffusion de nouveaux programmes.
Un récepteur DSR coûte environ 3.500 F. Il faudra lui rajouter une parabole (petite-30 cm-pour TVSAT 2 ou plus grande pour Kopernikus-80 cm) dont le prix varie entre 1000 et 2000 F. Le danger d'écouter les radios numériques est grand : on est rapidement "piégé" par la qualité de la diffusion, ce qui rend la FM "inaudible" !

**Daniel Renard**

***Le tuner numérique DSR Grundig, la perfection audio dès aujourd'hui pour moins de 3.500 Francs***

**DSR**
DIGITAL-CD-RADIO

### CLASSIQUE ET CULTURE

**1** **BAYERN 4 KLASSIK** s'adresse à l'auditeur averti. Les amoureux de la musique classique l'apprécieront. Outre de nombreux concerts interna-tionaux, cette station transmet également des opérettes et opéras.
*Diffusion : 5h30 à 4h00*

**2** **S2 KULTUR** propose des programmes culturels et politiques. C'est principalement de la musique classique qui y est transmise : concerts et musique de chambre.
*Diffusion : 24h/24*

**3** **RADIO BREMEN 2 KULTURELL** offre un programme d'environ 70 h par semaine d'oeuvres classiques mais aussi contemporaines. Des émissions scientifiques ainsi que des documentaires sont également aux rendez-vous.
*Diffusion : 6h00 à 4h00*

**4** **H2 RADIO KULTUR** offre un programme complet de musique classique accompagné de sujets scientifiques ainsi que des émissions liées à l'actualité.
*Diffusion : 24h/24*

**5** **NDR 3** se distingue en offrant un programme culturel pour tous les goûts, en allant de la symphonie jusqu'au Be-Bop (jazz). Le programme traite aussi bien des domaines de la littérature, de la musique, comme des jeux radiophoniques.
*Diffusion : 24h/24*

**8** La tendance musicale de **WDR 3** se compose de jazz, d'opéra et de musique populaire. La musique classique occupe malgré tout une place prédomi-nante. Jeux radiophoniques et littérature complètent le programme.
*Diffusion : 24h/24*

**11** **DS KULTUR**. La musique classique est au premier plan, avec du jazz et des oeuvres contemporaines. Des magazines littéraires ainsi que des discutions sur les prôblemes de la société snt également programmés.
*Diffusion : 24h/24*

**12** Musique classique et concerts sont à l'honneur sur **KLASSIK RADIO**. Il existe également une programmation spécifiquement adaptée pour les enfants. Les sujets de l'économie et de la politique font également l'objet d'émissions.
*Diffusion : 24h/24*

### DIVERTISSEMENT

**6** **STARSAT*RADIO** est une station « branchée » qui diffuse des hits comme des titres d'hier tout au long de la journée. Cela signifie 24 h de programme musical agrémenté de quelques rendez-vous d'actualité colorés de brefs reportages. *Diffusion : 24h/24*

**10** La **SR1 EUROPAWELLE SAAR** est un programme de musical et d'information. Outre les émissions auxquelles l'auditeur peut participer, sont également diffusés des magazines sur des sujets divers ainsi que des bulletins d'info.
*Diffusion : 24h/24*

**13** **RADIO FFN.** L'auditeur est informé sur des événements sportifs, des concerts et les tournées des principaux groupes. La tendance musicale est large : les tubes du moment, mais aussi du rock et de titres plus anciens.
*Diffusion : 24h/24*

**15** **RTL RADIO** diffuse des hits et des chansons des 30 dernières années. Outre des bulletins d'information, la station offre à l'auditeur l'opportunité de prendre part aux programmes diffusés en direct.
*Diffusion : 24h/24*

**16** **RADIO XANADU** vise un auditoire de 25 à 45 ans. RADIO XANADU favorise le rock et le blues d'aujourd'hui et d'hier. Outre le divertissement, l'éducation et la culture constitue également ses centres d'intérêts.
*Diffusion : 24h/24*

### INFORMATION

**7** **DEUTSCHLANDFUNK**, c'est de l'information, des tables rondes et des reportages. La grande part accordée aux talkshows touchent les domaines de la politique et de l'économie, sous oublier la science, l'éducation, l'art et le sport.
*Diffusion : 24h/24*

**9** **RIAS 1 BERLIN** est de consonance culturelle. L'essentiel du programme touchent la vie quotidienne et la politique. Les bulletins d'information sont complétés par des reportages en direct. La programmation du soir se concentre sur la culture, la musique classique et la littérature.
*Diffusion : 24h/24*

**14** **RADIOROPA - INFO** propose à l'auditeur un *background* d'information et des reportages à l'échelle internationale grâce à ses correspondants stationnés partout dans le monde. Divers sujets concernant l'économie, la politique, la culture, la société, les médias et les voyages sont également au rendez-vous.
*Difusion : 24h/24*

***Ci-dessous, le tableau des stations numériques DSR, recevables grâce au récepteur Grundig ou Technisat***

# TABLEAU

## LES PRINCIPALES RADIOS EN FM PAR SATELLITE

| Station | Pays d'origine | Satellite position (Ouest-Est) | fréquence (MHz) | sous-porteuse (kHz) | sys. | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AFP Audio | France | Télécom 2B | 05°O | 12.564 | 7.75/8.65 | J17 |
| Antenna 3 | Espagne | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 11.095 | 7.02 | P1 |
| Asda | GB | Astra | 19,2°E | 11.436 | 7.74 | P1 |
| BBC Europe | GB | Intelsat 601 | 27,5°O | 10.995 | 7.02 | P1 |
| BBC W.S | GB | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 10.987 | 7.56 | P1 |
| BBC W.S | GB | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 10.987 | 7.38 | P1 |
| Cadena Cope | Espagne | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 11.178 | 7.02/7.20 | P1 |
| CadenaInfos | Espagne | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 11.095 | 7.20 | P1 |
| Cadena SER | Espagne | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 10.972 | 7.74 | |
| Chérie FM | France | Télécom 2B | 05°O | 12.732 | 6.85 | J17 |
| CNN radio | USA | Astra 1B | 19,2°E | 11.627 | 7.92 | P1 |
| Concert Radio | Allemagne | Eutelsat 2-F1 | 16°E | 11.678 | 6.12/6.84 | P1 |
| Deutschlandfunk1 | Allemagne | Astra 1A | 19,2°E | 11.288 | 7.38/7.56 | P1 |
| Deutschlandfunk2 | Allemagne | Astra 1A | 19,2°E | 11.288 | 7.74/7.92 | P1 |
| Deutsche Welle1 | Allemagne | Astra 1A | 19,2°E | 11.229 | 7.38 | P1 |
| Deutsche Welle1 | Allemagne | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.163 | 7.02 | P1 |
| Deutsche Welle2 | Allemagne | Astra 1A | 19,2°E | 11.229 | 7.56 | P1 |
| Deutsche Welle2 | Allemagne | Eutelsat 2-F1 | 16°E | 11.163 | 7.20 | P1 |
| Deutsche Welle3 | Allemagne | Eutelsat 2-F1 | 16°E | 11.163 | 8.10 | P1 |
| Electric FM | France | Intelsat 601 | 27.5°O | 11.055 | 7.56/7.74 | P1 |
| Euronet | GB | Astra 1B | 19,2°E | 11.509 | 7.56 | P1 |
| Europe 1 | France | Télecom 2B | 05°O | 12.522 | 6.85/8.20 | P1 |
| Fourviére FM | France | Télécom 2B | 05°O | 12.732 | 8.65 | P1 |
| Hit Radio | GB | Astra 1A | 19,2°E | 11.318 | 7.74/7.92 | P1 |
| Holland FM | Pays Bas | Astra 1B | 19,2°E | 11.479 | 7.56 | P1 |
| Hrvatskog Radjia | Croatie | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 11.987 | 7.00 | |
| Klassik radio | Allemagne | Kopernikus | 23.5°E | 12.591 | 7.38/7.56 | P1 |
| M 40 | France | Télécom 2B | 05°O | 12.732 | 7.25/8.20 | J17 |
| NDR 2 | Allemagne | Astra 1B | 19,2°O | 11.582 | 7.38/7.56 | P1 |
| NDR 4 | Allemagne | Astra 1B | 19,2°O | 11.582 | 7.74/7.92 | P1 |
| Onda Cero Mus | Espagne | Eutelsat2-F3 | 16°E | 10.972 | 7.20 | P1 |
| Onda cero Radio | Espagne | Eutelsat2-F3 | 16°E | 10.972 | 7.02 | P1 |
| Onde latine | France | Télécom 2B | 05°O | 12.564 | 8.20 | J17 |
| Opus Radio | Suisse | Astra 1A | 19,2°E | 11.332 | 7.38/7.56 | P1 |
| Power FM | GB | Astra 1B | 19,2°E | 11.538 | 7.38/7.56 | P1 |
| Quality Europe | GB | Astra 1A | 19,2°E | 11.436 | 7.38/7.56 | P1 |
| Radio 10 Gold | Pays Bas | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.678 | 7.92/8.10 | P1 |
| Radio 80 | Pays Bas | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 11.178 | 7.56 | P1 |
| Radio Belgrade | Serbie | Eutelsat 2-F4 | 7°E | 11.178 | 7.02 | P1 |
| Radio Caroline | GB | Intelsat 512 | 1°O | 11.016 | 7.74 | P1 |
| Radio Classique | France | Télécom 2B | 5°O | 12.606 | 7.75/8.65 | J17 |
| Radio Contact | Belgique | Eutelsat2-F1 | 13°E | 11.678 | 7.74 | P1 |
| Radio Contact | Belgique flam. | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.678 | 7.02 | P1 |
| Radio EFE | Espagne | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 11.095 | 7.38 | P1 |
| Radio Eviva | Suisse | Astra 1A | 19,2°E | 11.332 | 7.74/7.92 | P1 |
| Radio Limelight | GB | Intelsat 512 | 1°O | 11.016 | 7.56 | P1 |
| Radio Luxemb. | Luxembourg | Astra 1A | 19,2°E | 11.391 | 7.38/7.56 | P1 |
| Radio Mélodie | Allemagne | Kopernikus | 23,5°E | 12.558 | 7.02/7.20 | P1 |
| RMC | Monaco | Télécom2B | 5°O | 12.648 | 6.85/8.20 | J17 |
| R. Montmartre | France | Télécom 2B | 5°O | 12.732 | 6.40 | J17 |
| Radio Netvik | Norvège | Intelsat 512 | 1°O | 11.016 | 7.38 | P1 |
| Radio Nordsee | Norvège | Intelsat 512 | 1°O | 11.016 | 7.74 | P1 |
| Radio Olé | Espagne | Eutelsat2-F3 | 16°E | 11.178 | 7.38 | P1 |
| Radioropa | Allemagne | Astra 1A | 19,2E | 11.406 | 7.74/7.92 | P1 |
| R. Scandinavia | Scandinavie | Intelsat 512 | 1°O | 11.016 | 7.56 | P1 |
| Radio Show | Turquie | Eutelsat 2-F2 | 10°E | 11.575 | 7.38/8.10 | P1 |
| R. Suède Inter. | Suède | Astra 1B | 19,2°E | 11.597 | 7.74 | P1 |
| R. SuisseInter. | Suisse | Astra 1A | 19,2°E | 11.332 | 7.20 | P1 |
| Radio Unico | France | Télécom 2B | 05°O | 12.522 | 7.75 | J17 |
| RFE/Baltique | Allemagne | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.095 | 7.92 | P1 |
| RFE/Techéque | Allemagne | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.095 | 7.74 | P1 |
| RFE/Polonais | Allemagne | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.095 | 8.10 | P1 |
| RFE/Russe | Allemagne | Eutelsat 2-F2 | 10°E | 11.617 | 7.02 | P1 |
| RFE/Ukraine | Allemagne | Eutelsat 2-F2 | 10°E | 11.617 | 7.20 | P1 |
| RFM Portugal | France | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 11.575 | 7.02/7.20 | P1 |
| Rire & Chansons | France | Télécom2B | 05°O | 12.564 | 6.40 | J17 |
| RNE Nacional | Espagne | Eutelsat2-F2 | 10°E | 11.149 | 7.38 | P1 |
| RNE Exterior | Espagne | Eutelsaté-F2 | 10°E | 11.149 | 7.56 | P1 |
| RTL Holland | Pays Bas | Astra 1A | 19,2°E | 11.391 | 7.74/7.92 | P1 |
| RTL France | Luxembourg | Télécom 2B | 05°O | 12.606 | 6.85/8.20 | J17 |
| RTL Allemagne | Luxembourg | Astra 1B | 19,2°E | 11.523 | 7.38/7.56 | P1 |
| SWF 3 | Allemagne | Astra 1B | 19,2°E | 11.494 | 7.38/7.56 | P1 |
| SER 40 | Allemagne | Eutelsat 2-F3 | 16°E | 10.972 | 7.38/7.56 | P1 |
| Solar Radio | Pays Bas | Astra 1B | 19,2°E | 11.509 | 7.38 | P1 |
| StarSat Radio | Allemagne | Astra 1A | 19,2°E | 11.406 | 7.38/7.56 | P1 |
| Sunrise radio | GB | Astra 1B | 19,2°E | 11.479 | 7.38 | P1 |
| Supergold | GB | Astra 1A | 19.2°E | 11.377 | 7.92 | P1 |
| VOA | USA | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.163 | 7.92 | P1 |
| VOA Europe | USA | Eutelsat 2-F1 | 13°E | 11.163 | 7.38/7.56 | P1 |

**Note: certaines radios émettent sur plusieurs satellites simultanément. Nous avons choisi ici le satellite le plus facile à capter en France.**

# VOA, souffle ses 50 bougies

*« This is the Voice of America » (ici la Voix de l'Amérique) depuis une cinquantaine d'années les amateurs de réception radio sur Ondes Courtes peuvent entendre les speakers de VOA décliner cette ouverture d'antenne dans plusieurs dizaines de langues y compris certaines langues des populations autochtones de l'Afrique, de l'Asie, d'Europe de l'Est ou encore du continent américain.*

***Le Newsroom de VOA. Tous les jours les journalistes préparent leurs "papiers" en relation avec les 24 bureaux étrangers de la stations. Poto : USIS***

Née aux heures les plus sombres de la Seconde Guerre mondiale, 79 jours précisément après l'entrée en guerre des Etats-Unis, la Voix de l'Amérique a célébrée le 24 février 1992 un demi-siècle d'existence. Comme l'a déclaré le président Bush en saluant ce 50 ème anniversaire, la VOA est depuis demeurée fidèle aux termes de sa Charte : *"source constante d'informations honnêtes, interprète claire et explicite de la politique américaine, reflet équilibré et complet de l'Amérique et de ses valeurs"*. Le président américain à précisé que *"la VOA a joué un véritable rôle de catalyseur aux changements positifs enregistrés à travers le monde. Elle n'a pas seulement servi de courroie de transmission de l'information vers des millions d'auditeurs, elle a aussi été un organe de promotion des droits de l'homme et des principes du libre marché. [...] Les démocraties aujourd'hui naissantes témoignent de l'importance de la mission de VOA et du rôle crucial qu'elle continuera de remplir dans un monde en pleine évolution"*. Pour Charles Untermeyer, directeur de la VOA, cette vision américaine de la lutte pour les droits de l'homme est indissociable de *"la libre circulation de l'information"* qui *"est une composante fondamentale de la liberté de l'homme"*.

## AU PROGRAMME 47 LANGUES

La VOA pour la radio et Worldnet pour la télévision, sont les composantes du service international de l'agence américaine d'information et de relations cultlurelles USIA (United States Information Agency). La VOA diffuse à partir de 34

studios localisés à Washington, des émissions en 47 langues qui sont suivies régulièrement chaque semaine par plus de 120 millions d'auditeurs. Tous les jours, 180 reportages en moyenne sont produits par la salle de rédaction et par les correspondants des 24 bureaux que la VOA a établis à l'étranger.

### L'AFRIQUE DANS LA LIGNE DE MIRE

Outre l'actualité politique, les programmes couvrent un vaste éventail de sujets : économie, sciences, médecine, agriculture et musique. *"Les africains-américains hier, aujourd'hui et demain"* est, par exemple, une émission en langue française particulièrement suivie en Afrique. Constituée d'interviews avec des dirigeants de la communauté noire américaine, des intellectuels, sportifs, et autres artistes, elle vise à explorer les aspects de l'histoire des Afro-américains, leurs relations avec l'Afrique, leurs acquis sur le plan politique, économique, universitaire...

***Ci-dessus. Fenêtre ouverte sur l'occident, VOA était très écoutée dans les ex-pays de l'Est. Ci-desus, Chin Yen Leng ( à gauche) et Kai-Ye Ma (au centre) du service chinois de VOA.Photo USIS.***

La Voix de l'Amérique en Afrique se décline en sept langues : amharique, anglais, arabe, français, haoussa, portugais et swahili. Créé en 1960, à lheure des indépendances, le Service français pour l'Afrique diffuse actuellement 22 programmes hebdomadaires pour un auditoire potentiel de 190 millions d'auditeurs dans 24 pays dont la langue officielle ou officieuse est le français. Ces programmes représentent 38 heures d'émissions préparées par une équipe de 26 personnes. A une époque où d'autres moyens d'information se développent dans le monde et où la concurrence de plus en plus forte de la télévision se fait sentir, la radio conserve néanmoins une importance primordiale. Comme ont convenu des experts réunis récemment à Washington pour envisager l'avenir des radio internationales, *"la VOA continuera à tenir une place indispensable et, dans certains cas, pourrait même se révéler le seul outil de communication efficace au niveau international"*. L'avenir nous dira si cette conclusion n'est que le simple fruit d'un optimisme débordant, ou au contraire, si elle révèle le don de visionnaire de ses auteurs.

**Patrice de Goy**

## VOA PAR SATELLITE

Pour l'Europe, la VOA exploite un service spécialisé dit VOA Europe dont le format est celui d'une radio américaine FM, avec informations, musique et variétés. Ce programme est diffusé en stéréo par satellite sur Eutelsat II-F1, fréquence : 11,163 GHz, polarisation verticale, sous-porteuses 7.38 - 7.56 MHz, et il est repris en FM par plus de 80 stations en Europe ainsi que par de nombreux réseaux câblés (mais pas en France !). Le programme en langues étrangères utilise sur le même satellite et la même fréquence, la sous-porteuse 7,92 MHz.

## -DEPECHES-

### RF PICARDIE EN GREVE

*Pour protester contre la fermeture de la fréquence de l'Oise attribuée à France Culture, le personnel de Radio France Picardie est en grève depuis le dimanche 6. A l'heure où nous écrivons ces lignes, les programmes semblent toujours perturbés.*

### AQUITAINE : NUIT BLEUE

*C'est la nuit du 30 juin dernier que les habitants de Bordeaux et sa région ont vu leurs FM "zapper toutes seules". En effet, c'est la date choisie par le CSA pour modifier le paysage FM de l'Aquitaine, de la Charente et de la Charente-Maritime. Ainsi, 14 radios ont été "invitées à s'éteindre" et une trentaine à naître.*

### NON À LA FERMETURE DE DEUX ÉMETTEURS DE RADIO FRANCE

*A la suite du projet de l'arrêt définitif de deux émetteurs de Radio France ciation des journalistes de la station ainsi que de nombreux parlementaires de toutes tendances pour défendre le maintien de cette diffusion. On devrait savoir ces jours-ci, si l'interruption sera définitive, reportée ou annulée.*

### TROPHÉE RADIO FRANCE

*Le groupe "Sakarin" a reçu ce trohée, lors de la "Truffe de Périgueux", concours de chanson francophone parraîné par la locale et la "maison mère".*

### AFFAIRE "MÉDECIN FM"

*Les 7 personnes dont Jean Oltra, pexbras droit de Jacques Médecin pour la station Baie des Anges à Nice se sont vues inculpées pour faux et usage de faux et complicité dans le cadre d'une affaire-feuilleton où les gros sous et les programmes électoraux sont bien plus résents que les programmes radiodiffusés...*

### RMC MOYEN ORIENT RAJEUNIT

*Radio Monte Carlo Moyen Orient (SOFIRAD) se tourne vers une audience plus jeune. Avec son pémetteur en Ondes Moyennes situé à Chypre (lire article en page 37) et en France, a recommencé à émettre sur la Côte d'Azur depuis le 22 juin dernier (1,476 kHz, 205 mètres), pour le troisième été consécutif. Avec de nouveaux programmes plus attrayants, RMC MO veut "écorcher" l'audience des FM locales dans cette région du monde.*

### RÉSEAU PRIVÉ EN GRANDE-BRETAGNE

*Classic FM diffuse ses émissions musique classique plus bulletins d'info) depuis le lundi 7 septembre. Il s'agit du premier réseau concurrent de la BBC, seule à monopoliser légitimement les fréquences à ce jour. La publicité est le seul moyen de financement de Classic FM*

VENTE EXCLUSIVE
AUX PROFESSIONNELS
ANTENNE Allsat
TUNER Allsat
LNC Allsat
•CAMBRIDGE
•SHARP
•ALcom
•GARDINER
•UNIDEN
•JOHANSSON
•MARCONI
•TRIAX
Une gamme de produits :
de la fiche F à l'antenne de 8.40 m
LNC Astra H/V 14/18 Volt
LNC Telecom H/V 14/18 Volts
Allsat
FRANCE
Satellite Systems
Rue Desaix - 67450 MUNDOLSHEIM
Tel : 88 20 94 44 / Fax : 88 20 03 46

RADIO LE MAGAZINE

PROGRAMMES

# Les Nuls sur Europe 2

*Alors qu'Arthur venait de la FM pour débarquer sur TF1, les Nuls de CANAL+ vont mitonner une spéciale-délire sur Europe 2... Chantal, Dominique et Alain seront prêts pour cette nouvelle aventure. Pour mémoire, il faut se souvenir qu'au milieu des années 80, Alain créait une émission sur RMC avec pour héros, "Chabat Le Gonzo". Chantal officiait elle, sur FR3 région Sud-Est, quant à Dominique, il apprenait à lire. Ce dernier a fait d'énormes progrès depuis, puiqu'il en est à la lettre "j". Mais au micro, (s'il ne lit pas) cela ne se remarque pas !* *Christian D'AUFIN*

(Photo : CANAL+ / G. Bedeau)

## SOMMAIRE

P. 22 ..... YFM : Rencontre
P. 23 ..... MARIA CALLAS à l'honneur
P. 24 .. FREQUENCE GAIE : 24h/24

PROGRAMMES DU MOIS

P. 25 ..... RTL
P. 26 ..... FRANCE INTER
P. 28 ..... EUROPE1
P. 29 ..... RMC, SUD RADIO
P. 30 ... AFRICA N°1, RFI
P. 31 ..... O'FM, FUN, SKYROCK
P. 32 ..... RADIO 6 & STYLE FM
P.33 ..... INTER : Rucquier se déchaîne

# YFM, la locale des Yvelines

***Créée en 1987, YFM est devenue en l' espace de 4 ans, la première radio locale privée des Yvelines. Alors que dans la plupart des cas les radios locales cherchent à rejoindre un réseau national, YFM a poursuivit au contraire, une politique d'implantation locale au niveau du département, afin de devenir le média radiphonique incontournable, tant pour les habitants, que pour les politiques ou les investisseurs commerciaux.***

Pour atteindre ce but il a fallu que son responsable connaisse toutes les "ficelles de la radio". Larsen, était le personnage idéal pour ce genre d'aventure : après avoir fait ses classes, dans les années 70 aux Antilles, tant à Radio Jumbo, qu' à Radio Caraïbes Internationale et FR3 Guadeloupe, il se retrouve à Radio 7 avec Patrick Meyer et Marie-France Brière, puis rejoint RMC à Monte-Carlo où il anima l'antenne pendant 4 ans. Puis il fût tenté par l'aventure de la FM locale, en lançant le premier projet de radio pour enfants, nommé Larsen FM.

## LARSEN UN "PRO" DE LA RADIO

On connaît les problèmes qu'il a rencontré avec l'autorité de contrôle de l'époque (affaire Michel Droit). N' ayant pas obtenu sa dérogation il fût appelé par les responsables d' YFM qui venaient d'avoir une autorisation et qui cherchaient un professionel de la radio. Larsen est arrivé, et un peu tel le Zorro de la FM il a donné à cette petite station locale une identité désormais reconnue. Les studios sont installés dans un jardin, jouxtant la maison de Larsen à Mantes-la-Jolie. Ce sont de petits studios fonctionnant avec du matériel grand public.

## YFM BRANCHÉ SUR L'ACTUALITÉ LOCALE

Ici pas de débauche de matériels sophistiqués et mal utilisés. Les 15 personnes qui font fonctionner la radio utilisent, pour l'antenne, une console Antenna, avec deux platines disques, une platine CD, un Revox B77 et deux lecteurs de cassettes (pour les jingles et les pubs). Dans un autre studio les journalistes, au nombre de 5, préparent les 7 journaux quotidiens d'information locale (à 7h00, 8h30, 9h30, 10h30, 12h30, 18h30, 22h) : YFM joue la proximité de ses auditeurs et la complémentarité avec la presse écrite. Pour l'information nationale et Internationale, YFM a recours à l'AFP en diffusant ses journaux et ses flashs, garantissant à ses auditeurs une information de qualité. La radio est sur les grands évenements du département, que ce soient les événements sportifs ou commerciaux, comme la foire exposition de la Vallée de la Seine (du 12 au 20 septembre 92). Sur l'antenne on n' hésite pas à rendre service à l'auditeur, à l' aider dans les difficultés de la vie quotidienne. Le programme est familial, avec une couleur qui se rapproche de celle des "périphériques" : musique, infos, magazines pratiques, jeux et débats. La musique est multiple : du rap à l'accordéon en passant par les "standards" et les nouveautés. Chacun retrouve sur YFM la musique qu'il aime. La radio tire ses ressources uniquement de la publicité et elle équilibre parfaitement ses comptes... sur le terrain Larsen est en première ligne pour signer les contrats avec les annonceurs. Comme il aime le dire , il faut "s'imprégner du tissu social, connaître les gens, vivre avec eux. On ne peut pas faire de la radio locale en habitant à Paris et en venant à son travail tous les matins".

## DEUX FRÉQUENCES SUR LE DÉPARTEMENT

Depuis le 3 septembre YFM dispose d'une seconde fréquence sur 88,4 MHz en complément de sa fréquence principale 101,7 MHz. L'émetteur est installé sur le château d'eau de Follainville-Dennemont avec une PAR de 4 KW. Le second est à Feucherolles. Toutes les émissions sont en stéréo et prochainement un codeur RDS permettra de rester sur YFM où que l'on soit dans le département des Yvelines.

***Daniel Renard***

*YFM, 12 Rue D'Alsace*
*78200 Mantes la Jolie*
*Tél: 34 76 99 01.*

# Un auditeur qui a la pêche !

Depuis 1959, André Allard, habitant une petite localité de Seine Maritime, est passionné par la radio de la rue François 1er. Avec 35 classeurs bourrés de documents concernant sa station préférée, il ne maque pas une minute d'antenne, archive la presse à ce sujet et ne manque aucun rendez-vous avec ceux "qui causent dans le poste".
Célébrissime dans sa localité, André Allard et sa compagne, collectionne depuis plus de 33 ans, les articles de presse, les photos, les autocollants, les publicités, les autographes, bref, tout ce qui touche directement l'antenne d'EUROPE UN. Voci un article paru dans les colonnes de notre confrère Paris-Normandie où est décrite la passion de ce radiophile convaincu.

*André Allard en compagnie de son épouse, dans le "saint des saints", à la rencontre de Jean Roucas, l'un des animateurs préférés du fan N°1 d'EUROPE*

paris normandie

VENDREDI 13 FÉVRIER 1981

André Allard

*Il a participé à sa manière à la grande aventure radiophonique*

# Un hommage exceptionnel

A l'occasion du quinzième anniversaire de la disparition de Maria Callas, France Musique et Radio Classique ont rendu un hommage tout particulier à celle qui est considérée comme l'une des grandes Divas de notre histoire.
Radio Classique, en région parisienne et Laval : 101.1, Rouen : 106.1, Caen : 90.4, Evreux : 90.8, Le Mans : 101.6, Bordeaux : 92,2, Marseille : 100.9, Lilles : 88.2, Valenciennes : 88.3, Amiens 89.3, Monaco : 102.9 et Nice : 102.7.
Par satellite : sur Télécom 2 depuis quelques jours.
(Les fréquences locales de France Musique par minitel : 3615 code FRANCEMUSI).
Françoise Degeorges, productrice de la journée "La Callas" sur France Culture et de surcroît chanteuse lyrique elle-même, présente sa vision du mythe de la diva et le détail du programme et surtout axé autour d'invités de prestige pour dessiner le portrait d'une personalité d'exception. "Seront présents, Giuseppe di Stephano qui est celui qui a le plus chanté avec La Callas dans les plus grands rôles à cote d'elle, en réalité son partenaire favori. Il va donc parler de toute sa carrière, et surtout de l'actrice qu'elle était". Il faut souligner la participation active d'EMI (France) dont les enregistrements exclusifs (récitals, entretiens, documents d'archive) sont pour la plupart inédits. Un débat central a accueilli jusqu'à 2 heures du matin des invités en relation directe avec la chanteuse. Temps forts, l'entretien réalisé par Philippe Caloni, l'un des derniers, qui a été diffusé tout au long de la journée par morceau de 2 minutes.
*Propos recueillis par F. Chappuis. Chez EMI le spécial 15 ans La Callas en coffret*

*Maria Callas, l'une des grandes Divas de notre histoire*

### *DERNIERE MINUTE :*

*Le projet de loi sur la FM est approuvé par 5 syndicats de radios. C'est Jean-Noël Janneney (secrétaire d'Etat) qui va être content ! Il semble que "les conflits d'intérêts" soient dépassés par ce texte "cohérent" et "consensuel". Le projet va sans doute être déposé devant le Parlement. En revanche, SKYROCK, NRJ (dont le nouveau Directeur Général du groupe est désormais Alain Weill en remplacement de Nathalie Briant, décédée dans un accident d'avion en août) et Chérie FM s'opposent à ce projet qui vise à "décapiter la FM" (dixit).*

### *RFI S'ÉTEND ENCORE*

*Après Chicago et New York, Mineapolis & St Paul accueillent Radio France International depuis le 1er octobre, sur leur réseau câblé. Avec 2,3 millions d'habitants, cette aglomération s'inscrit dans la progression continue de la couverture mondiale de RFI. Cette diffusion reprend le journal de 20h de FRANCE2 sur le même canal, à 19h, 22h et minuit tous les soirs. Le télétexte accompagne la partie sonore pour compléter le canal 38. RFI aux USA : New York en FM sur 91,5 MHz durant 5 heures quotidiennes, Chicago par câble (CAC) de 7h à 9h tous les jours et sur les campus de 200 universités affiliées au réseau "Scola" par le satellite Spacenet 1. Les Pays Bas reçoivent également RFI par câble à La Haye (105,8), Delft (105,8), Utrecht (99,8) en plus d'Amsterdam (98,5), de Rotterdam (104,8),Gouda (97,1) et d'une dizaine d'autres villes câblées.*

### *RMC : FAITES VOS JEUX*

*Le Conseil de la Concurrence a été saisi le 1er octobre dernier pour donner son aval ou pas à la prise de participation de RMC par le groupe Havas. Les responsables d'EUROPE1 ont protesté vivement en laissant entendre qu'une telle "absorption" créerait un déséquilibre financier dans le P.A.F. En effet, leader dans la "commercialisation" des espaces publicitaires en radio, Havas devient ainsi un géant. Mais RMC a-t-elle le choix de refuser une telle offre ?*

### *RMC : RIEN NE VA PLUS*

*Le personnel de RMC se démarque des prises de positions de la direction en votant une motion de défiance. A l'heure où nous écrivons ces lignes, on parle d'une possible extension de la grève du mardi 29 septembre. A noter enfin qu'une coupure des émissions nocturnes a perturbé le cours normal des programmes, en tout début de mois en raison de la décision de fermeture de RMC-Côte d'Azur. A suivre...*

# La fréquence gaie

***Depuis 1981, date de la première dérogation accordée à une fréquence "homosexuelle", Fréquence Gaie a connue les vicissitudes des mariages forcés. En 10 ans elle n'a pas su conquérir vraiment son auditoire faute d'avoir ciblé sa clientèle. Désormais, sur une nouvelle fréquence, 98,2 FM (à Paris uniquement), où elle se retrouve seule, FG peut faire ses preuves et souhaite s'en donner les moyens.***

*M. Henri Maurel, président de l'association fréquence gaie en direct à l'antenne*

L'association Fréquence Gaie a été crée en 1981, et fût toujours détentrice de la partie de fréquence dérogée par les différents organismes de contrôle. Voilà 18 mois que M. Henri Maurel a pris la direction de l'association en vue d'obtenir cette dérogation tant convoitée... Maintenant tout le monde est au pied du mur, prêt à faire des miracles pour réussir ce "pari un peu fou" d'être la première fréquence homosexuelle 24h/24h. Selon M. Maurel, il peut être gagné grâce au ciblage musical de l'antenne, un ciblage résolument moderne, allié aux objectifs "sanitaires" de FG, principalement dans la lutte contre le Sida dans une "population" particulièrement touchée. La radio dans ce domaine joue tout son "rôle social", avec toutes les associations et les ministères concernés.

Le ciblage musical de FG est basé sur la musique "House" et "Techno" : tous les jours de la semaine à partir de midi jusqu' à 21 h: cette musique "jeune, branchée et d'avant garde", principalement européenne, fait fureur à l'antenne, grâce à toute l'équipe de DJ'S venus de tous les horizons : Didier st Clair, Aquarium, Olivier de Castor etc...Tous réalisent des "mix" en direct sur l'antenne, tout comme cela se passe lors des "raves", soirées organisées à travers la capitale où le public peut rencontrer ses idoles ! 9h quotidiennes suffisent à donner à l'antenne une "couleur" reconnaissable entre toutes, et vous ne pouvez pas passer sur 98,2 sans remarquer la musique.
Avec un petit budget de 700.000 F par an, FG fonctionne surtout sur le principe du bénévolat grâce aux quelques 150 personnes qui collaborent au fonctionnement de la station, tant dans le domaine administratif et commercial (la pub représente 20% du budget annuel), que dans le domaine artistique pour animer l'antenne. en dehors de la "techno-house" il existe beaucoup d'autres choses dans cette nouvelle grille de rentrée : les matinales, à partir de 7h00 du matin avec Vincent Delmas sont bourrées de rubriques (cinéma, infos, expos, théâtre...), d'invités en direct et d'infos de toutes sortes. A 9h00, pendant 30 minutes les auditeurs ont la parole, avant la "grande rubrique" de 9h30. Puis vient la musique classique, pendant 2 heures avec Philippe Denis. Après la page "music" de 12h00 à 20h30, viennent les "thématiques". Le lundi : La chaise Louis XIII, une interview rencontre à travers les personnages du siècle (par exemple le 21 septembre Jean-Louis Gauthier), où l'invité fait sa programmation musicale ; le mardi : Avec la lune pour témoin, un parcours, en compagnie de Grégoire Collart, à travers les jeunes spectacles en compagnie des artistes de la nouvelle génération ; le mercredi, Opus à l'oreille ; et le jeudi, voyance avec Karlet.
A partir de 22h00, pendant 2 heures, l' émission fétiche des auditeurs : les petites annonces de FG, en combinaison avec le minitel (3615 code FG). Quant aux weekends, notez le Radio-Service du samedi, entre 10h et 12h consacrés aux problèmes personnels des homosexuels, notamment ceux dûs au Sida, réalisé notamment avec le concours des associations spécialisées et le dimanche entre 9h00 et midi "Bonjour les Folles" un titre qui est déjà tout un programme !

**Daniel Renard**

*Fréquence Gaie 98.2 FM (Paris)*
*45, rue Rebeval -75019 Paris*
*Tél: 42 45 86 86.*
*Minitel: 3615 code FG.*

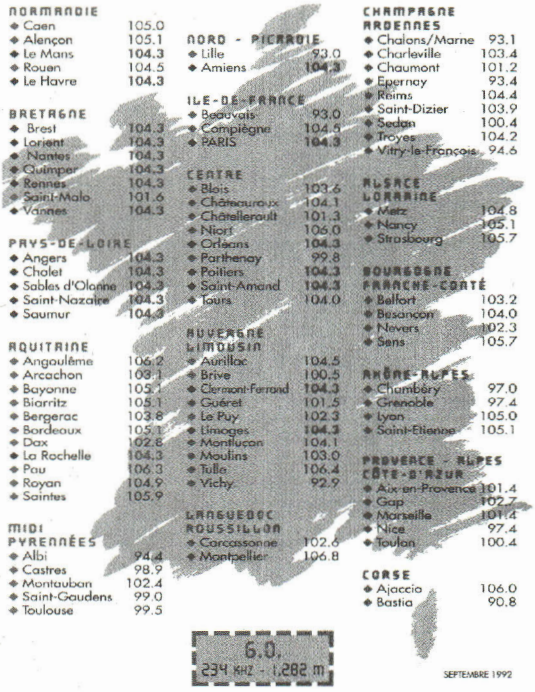
# RTL

**DU LUNDI AU VENDREDI**
**5.00 à 8.30 Les petits matins,** animé par M. LAFONTAINE avec jeux, journal **d'Eric** BROCARD et à **5.40 l'horoscope** de D. DERLICH - **6.30 à 7.00 Plus tôt, plus d'info,** animé par T. WATELET avec à **6.45 Journal des sports,** G. KEDIA et B. ROSEAU - **6.50 RTL mémo,** RJ BATISTE - **6.55 Horoscope,** D. DERLICH - **6.59 Le pourquoi,** P. VANDEL - **7.00 à 8.00 Journal non-stop** animé par J. ESNOUS et V. SALMAN avec à **7.15 Economie international,** M. ULLMANN - **7.18 RTL quotidien - 7.20 Top livres RTL - L'expres,** présenté par J. ESNOUS (jeudi)- **7,20 Spécial météo,** J. BRETON/J. MINIER - **7.25 Pronostics des courses,** Bernard GLASS - **7.28 Les grosses têtes,** P. BOUVARD - **7.42 La vie politique en France,** P. ALEXANDRE - **7.48 ECONOMIE,** J. HOLLINGER - **7.50 L'invité de l'Actualité - 8.00 à 8.30 Journal,** animé par JC LARRIVOIRE avec à **8.20 Les auditeurs ont la parole,** A. KRAUSS - **8.25 Dialogue RTL,** JM PELT (lundi) P. VANDEL (mardi) A. MINC (mercredi) MF COLOMBANI (jeudi) JP COFFE (vendredi) - **8.30 à 10.00 Les ambassadeurs,** animé par P. SABATIER (du lundi au jeudi) **Départ immédiat,** animé par NAGUI (vendredi) avec à **8.55 Horoscope,** D. DERLICH - **9.00 Journal,** JC LARRIVOIRE - **9.03 Actulité musicale classique, A. DUAULT - 10.00 Le Cékoidon, jeux animé par JP FOUCAULT (Flash de D. MARTIN entre 10.00 et 12.00) - 11.00 RTL parade,** animé par FABRICE avec à **11.00 La valise RTL** (dix tirages) - **12.30 Chanson Mosaïque - 13.00 Journal,** JJ BOURDIN - **13.30 les auditeurs ont la parole,** A. KRAUSS - **14.00 Rêves et réalité,** H. RENARD (entre 14.00 et 17.00 Flash, D. MARTIN) - **15.00 Pour vous,** animé par B. simonetta - **16.30 Les grosses têtes,** P. BOUVARD - **18.00 Journal,** JM LEFEBVRE - **18.30 Controverse,** JP DEFRAIN - **19.00 RTL sport,** G. KEDIA et B. ROSEAU - **19.00 Génération laser,** animé par C. Nicolas avec **Video Game News** (mardi) et **flash - 21.00 Couleurs en tubes,** F. ZEGUT - **22.00 RTL soir,** C. MENANTEAU **(22.15 RTL soir,** les echos, économie, finance, média**) 22.30 Couleurs en tubes,** F. ZEGUT - **24.00 Les nocturnes,** G. LANG (entre 24.00 et 5.00 **Flash) - 3.00 Musique de nuit,** L. RICHEBOURG, JF JOHANN, JL BAUDOUX

**SAMEDI**
**5.30 à 9.15 Les petits matins,** animé par A. TORRENT avec à **5.30 Journal - 6.45 Horoscope,** D. DERLICH - **7.30 Journal,** G. KEDIA et B. ROSEAU - **8.00 Journal,** E. DACOSTAet JB VION - **8.00 à 9.15 Journal non-stop,** présenté par J. LEGROS ET H. LAVIALE avec à **8.15 Journal des sports,** G. KEDIA et B. ROSEAU - **8.20 Carnet,** J. CHAPUS - **8.25 Actualité musicale classique,** A. DUAULT - **8.28 Séquence des grosses têtes,** P. BOUVARD - **8.42 Le fait politique de la semaine,** JM COLOMBANI - **8.46 Rendez-vous scientifique,** P. KHOLER - **8.55 Horoscope,** D.DERLICH - **8.56 Pronostics du tiercé,** B. GLASS - **9.00 Journal,** J. LEGROS - **9.15 à 13.00 Stop ou encore,** les auditeurs votent par téléphone pour les chanteurs proposés, animé par J. LEPERS **(10.00 Journal,** E. DACOSTA/JB VION et entre **11.00** et **17.00 Flash) - 13.00 Journal inattendu - 14.00 RTL cinéma,** animé par R. FORLANI / E. PAGES **(15.30 Tiercé) - 16.30 Florilège des grosses têtes,** animé par P. BOUVARD - **18.00 Journal,** JP TISON - **18.15 RTL lire : les livres ont la parole,** JP TISON et P. ASSOULINE - **18.30 Studio 22,** animé par NAGUI (entre 19.00 et 5.00 Flash) - **20.00 Saga,** animé par G. LANG - **24.00 Les nocturnes, musiques de nuit,** L. RICHEBOURG, JF JOHANN, JL BAUDOUX

**DIMANCHE**
**5.30 à 9.15 Les petits matins,** animé par A. TORRENT avec à **5.30 Journal - 6.45 Horoscope,** D. DERLICH - **7.30 Journal,** G. KEDIA et B. ROSEAU - **7.45 Un chrétien vous parle,** J. FOURNIER et A. BACQUET - **8.00 à 9.15 Journal non-stop,** présenté par J. LEGROS ET H. LAVIALE avec à **8.15 Journal des sports,** G. KEDIA et B. ROSEAU - **8.20Chronique environnement,** F. LEWINO - **8.25 Actualité musicale classique,** A. DUAULT - **8.28 Séquence des grosses têtes,** P. BOUVARD - **8.46 Les coulisses du spectacle, M. COHEN-SOLAL - 8.50 Bloc-notes santé,** F. PARINAUD - **8.55 Horoscope,** D.DERLICH - **8.56 Pronostics du tiercé,** B. GLASS - **9.00 Journal,** J. LEGROS - **9.15 à 13.00 Stop ou encore,** les auditeurs votent par téléphone pour les chanteurs proposés, animé par J. LEPERS **(10.00 Journal,** E. DACOSTA/JB VION et entre **11.00** et**17.00 Flash) - 13.00 Journal,** JP. TISON- **13.15 Magazine européen,** C. LAIR - **13.30 Grand format,** E. PAGES - **15.00 Hit parade,** Billie **(15.30 Tiercé,** B. GLASS) - **16.30 Florilège des grosses têtes,** animé par P. BOUVARD - **18.00 Journal,** JP TISON - **18.30 Grand jury RTL Le Monde,** présenté par H. MARQUE - **19.30 In the Mood,** présenté par Billie **( entre 20.00 et 5.00 Flash) - 21.00 Les soirées de l'orchestre,** présenté par A. DUAULT - **22.00 Journal - 22.15 Classic rock,** animé par G. Lang - **24.00 Les nocturnes, musique de nuit,** L. RICHERBOURG, JF JOHANN, JL BAUDOUX

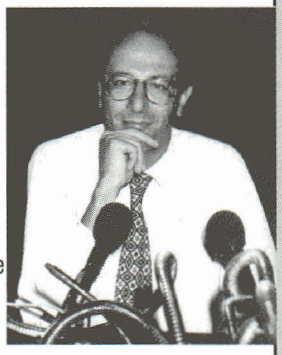
## Les fréquences de RTL



**Paradoxal Philippe Vandel.**
Après avoir connu le succès avec son "dictionnaire français français" et la rubrique des paradoxes dans "Nulle Part Ailleurs" sur Canal+, l'explorateur de l'absurde, l'agitateur de cortex, le décalé de la syntaxe attaque RTL bille en tête (où ça ?), pour deux rendez-vous, cruel qu'il est, l'un à 6h59 du lundi au vendredi : "Le Pourquoi", c'est une bonne question, et une révision toute personnelle du "Dialogue RTL" aux côtés de Jean-Claude Larrivoire.

**La clé des songes d'Hélène Renard.**
Après ses chroniques à "Télé-Matin" sur France 2 (ex-A2), on la savait savante et analyste, elle devient radio-psychologue et va dévoiler les mystères de nos rêves pour "Rêves Et Réalités" en une heure, du lundi au vendredi à 14h.

**Le six à sept après La Cinq à sec.**
Carrefour de l'actualité de 18h à 19h. "Controverse", le retour sur les ondes d'un Jean-Marie Lefevbre dont les chroniques de politique étrangère de La défunte Cinq nous restent en mémoire. Il signe et dirige le grand "Journal" du soir de RTL. Lourde charge. Le radio-journal économique en collaboration avec notre confrère Les Echos est quotidien à 22h15.



En dehors de l'info, RTL garde ses bonnes habitudes : jeux, spectacles et variétés avec le public comme co-vedette. A 8h30 Patrick Sabatier et Nagui (le vendredi) précédent "Le Cékoidon" de Jean-Pierre "Sacré" Foucault, juste avant Fabrice pour "RTL Parade". Brigitte Simonetta reste à l'antenne pour une proximité particulière avec les auditeurs dans "Pour Vous" et à 16h30 les "Grosses Têtes" clôturent la fin de l'après smidi. Christophe Nicolas et sa "Génération Laser" s'adresse aux jeunes, juste avant de céder l'antenne à Francis Zégut, LE spécialiste hard-rock sur RTL. Georges Lang conserve ses "Nocturnes" et Lionel Richebourg ses "Musiques De Nuit".

**Trois lettres pour la vie ?**
En présentant la grille (nouvelle ?) de la rentrée, Philippe Labro, Directeur des Programmes de RTL a lui aussi, souligné la force du média radio, sa proximité, l'instantanéité de son information, sa souplesse et son interactivité que les autres médias n'ont pas, la crédibilité toujours aussi marquée que ce média représente et sa santé malgré la tourmente médiatique actuelle et des changements qui se dessinent à travers le monde. "La foi et l'enthousiasme que nous avons pour la radio" semble être le leitmotiv de Philippe Labro, sans doute suivi par les responsables de la Compagnie Luxembourgeoise de Télédiffusion (CLT) dont RTL reste l'enfant chéri. Défenseur des nouvelles technologies de la radio, le Directeur des Programmes de RTL a souligné l'intérêt que la station porte pour la radio numérique (DAB), ou encore le RDS dont de nombreux émetteurs vont bientôt intégré quelques fonctions "service" en RDS. L'accent est mis également sur le direct, notamment durant les matinées, et plusieurs rendez-vous en public ou avec participation du public par téléphone (Les Grosses Têtes, Studio 22, Chanson Mosaïque, ...). Trois nouvelles voix sont désormais à l'antenne : Philippe Vandel (Canal+), Hélène Renard (France 2, ex-A2) et Jean-Marie Lefebvre (ex-La Cinq). La campagne publicitaire garde sa déclinaison : RTL, trois lettres, la vie, mais veut renforcer les trois points forts de la station : l'humour, la variété et l'information. Pour l'anecdote, à une question concernant l'arrivée d'Arthur le matin sur Europe 1, le directeur des programmes de RTL a sourit en souhaitant "bonne chance" à l'un des nombreux prétendants au face-à-face hertzien qui dure depuis une dizaine d'année et de citer "Giscard D'Estaing, André Lamy ou encore Yves Lecoq", tous grands humoristes qui, selon lui, "ont le droit de tenter leur chance" pour égratigner l'audience de la première radio de France. Dernier "gadget", après une émission sur les Pin's, RTL crée un rendez-vous vidéo-jeux pour les "allumés des consoles". Sans "rajeunir ses cadres", la station se veut en phase avec "l'air du temps" et Philippe Labro fait remarquer que "même les jeunes vieillissent" ! CQFD. A noter en région parisienne, les fréquences depuis le 5 septembre : Beauvais (93 MHz), Compiègne (104.5) et Paris (104.3).

# France inter

**DU LUNDI AU JEUDI**

**5.00 Réveillez-vous on s'occupe du reste,** animé par L. BOZON - **6.00 Inter matin,** en compagnie de L. BOZON et P. Martin DE 6.00 à 7.00 et P. MARTIN de 7.00 à 9.00, vous retrouverez dans cette émission : - **6.00 Journal,** A. LE GOUGUEC - **6.15 Physionomie de la presse,** G. COURCHELLE - **6.20 Merci de me laisser parler,** un auditeur témoine - **6.28 Inter route,- 6.30 Journal,** C. BAUDY - **6.45 Faits divers,** Eric Yung raconte - **6.50 Journal des sports - 6.59 Météo - 7.00 Journal,** S. TIVOLLE - **7.15 Géopolitique,** B. GUETTA - **7.20 Musique plaisir - 7.45 Choses vues,** chronique de P. MEYER - **7.50 Est-Ouest-Nors-Sud,** correspondants de France Inter à travers le monde - **7.55 Musique-Plaisir - 7.59 Météo - 8.00 Journal,** G. COURCHELLE - **8.15 Pardon de vous déranger,** ou l'art de ne pas obtenir des réponses où l'on en attend, animé par P. LOUIS - **8.20 Questions par A+B - 8.29 Météo - 8.30 Revue de presse,** Yvan LEVAI - **8.40 Radio-com,** magazine de tous les média animé par R. MIHAIL et C. BAUDY - **9.00 Journal - 9.00 Marchands d'histoires,** émission animée par C. VILLERS et M. DESBARBAT, au cours de laquelle des hommes, des femmes viendront raconter, témoigner de ce qu'ils ont connu, vu ou simplement imaginé - **10. 00 On efface tout et on recommence,** animé par B. VINCENT, reportage, coup de coeur littéraire - **12.00 Rien à cirer,** animé par L. RUQUIER en direct et en public, un invité mis sur la selette - **12.45 Le jeu des mille francs - 13.00 Inter treize-quatorze en public,** J.L HEES avec C. SERVAJEAN - **14.00 Là-bas, si j'y suis,** l'émission voyage de France Inter animée par D. MERMET - **15. 00 Allegretto,** la musique dans toute sa splendeur présentée par J.P DERRIEN - **15.45 Sciences inter,** M.O MONCHICOURT nous présente les secret de l'univers à travers ce magazine scientifique - **16.00 Tutti tout'ouie,** J. DELLI FIORI nous donne rendez-vous avec le jazz - **17.00 Zappinge,** magazine de la télévision mais aussi de la presse écrite, présenté par G. DENOYANT - **18.00 Inter soir 18h00, D. LEMARIE - 18.15 SYNERGIE,** magazine du cinéma, du théâtre, du livres et de la politique, animé par J.L HEES - **Inter soir 19h00,** P. BERTIN - **19.20 Le téléphone sonne,** animé par A. BEDOUET - **20.00 Inter soir 20h00,** D. LEMARIE - **20.05 Pollen,** J.L FOULQUIER reçoit chaque jour des artistes - **21.00 L'inrockuptible,** B. LENOIR vous fait découvrir toutes les nouvelles tendances musicales - **22.00 A l'heure du pop,** J. ARTUR reçoit en direct du Fouquets des invités - **22.30 Inter soir 22h30,** P. ABITEBOUL et J. SETIEN - **22.40 A l'heure du pop** (suite) - **0.00 Inter minuit,** P. ABITEBOUL et J. SETIEN - **0.10 En avant la zizique,** la variété de A à Z présentée par A. POULANGES - **1.00 Allô macha,** les auditeurs s'exprime, animé par M. BERANGER - **2.00 Noir sur blanc,** Quizz et interviews se mêlent pour que hommes et femmes de plume se révèlent, animé par B. KERNEL - **3.00 Bis repetita,** une heure de rediffusion des meilleurs émissions de France Inter, animé par B. KERMEL et J.M PROUST - **4.00 Du côté de chez swing, J.M PROUST trace les portraits des géants du jazz**

**VENDREDI**

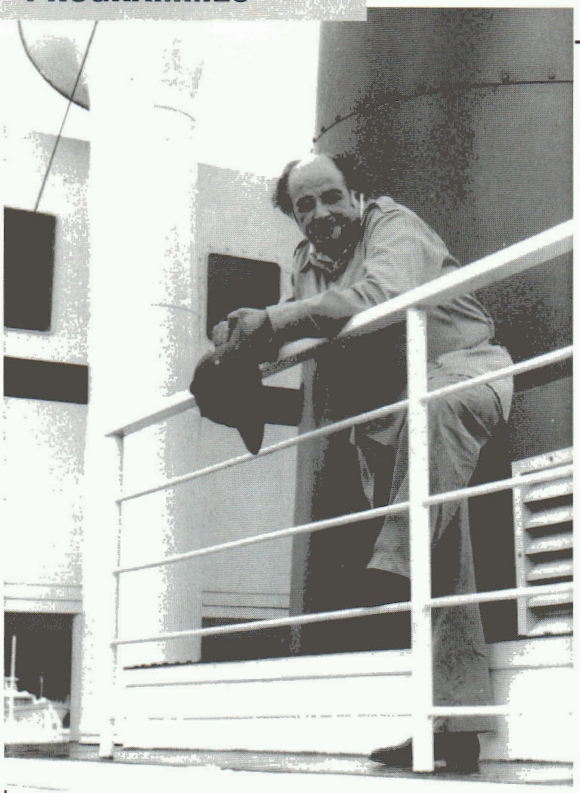
**5.00 Réveillez-vous on s'occupe du reste,** animé par L. BOZON - **6.00 Inter matin,** en compagnie de L. BOZON et P. Martin DE 6.00 à 7.00 et P. MARTIN de 7.00 à 9.00, vous retrouverez dans cette émission : - **6.00 Journal,** A. LE GOUGUEC - **6.15 Physionomie de la presse,** G. COURCHELLE - **6.20 Merci de me laisser parler,** un auditeur témoine - **6.28 Inter route,- 6.30 Journal,** C. BAUDY - **6.45 Faits divers,** Eric Yung raconte - **6.50 Journal des sports - 6.59 Météo - 7.00 Journal,** S. TIVOLLE - **7.15 Géopolitique,** B. GUETTA - **7.20 Musique plaisir - 7.45 Choses vues,** chronique de P. MEYER - **7.50 Est-Ouest-Nors-Sud,** correspondants de France Inter à travers le monde - **7.55 Musique-Plaisir - 7.59 Météo - 8.00 Journal,** G. COURCHELLE - **8.15 Pardon de vous déranger,** ou l'art de ne pas obtenir des réponses où l'on en attend, animé par P. LOUIS - **8.20 Questions par A+B - 8.29 Météo - 8.30 Revue de presse,** Yvan LEVAI - **8.40 Radio-com,** magazine de tous les média animé par R. MIHAIL et C. BAUDY - **9.00 Journal - 9.00 Marchands d'histoires,** émission animée par C. VILLERS et M. DESBARBAT, au cours de laquelle des hommes, des femmes viendront raconter, témoigner de ce qu'ils ont connu, vu ou simplement imaginé - **10. 00 On efface tout et on recommence,** animé par B. VINCENT, reportage, coup de coeur littéraire - **12.00 Rien à cirer,** animé par L. RUQUIER en direct et en public, un invité mis sur la selette - **12.45 Le jeu des mille francs - 13.00 Inter treize-quatorze en public,** J.L HEES avec C. SERVAJEAN - **14.00 Là-bas, si j'y suis,** l'émission voyage de France Inter animée par D. MERMET - **15. 00 Allegretto,** la musique dans toute sa splendeur présentée par J.P DERRIEN - **15.45 Sciences inter,** M.O MONCHICOURT nous présente les secret de l'univers à travers ce magazine scientifique - **16.00 Tutti tout'ouie,** J. DELLI FIORI nous donne rendez-vous avec le jazz - **17.00 Zappinge,** magazine de la télévision mais aussi de la presse écrite, présenté par G. DENOYANT - **18.00 Inter soir 18h00, D. LEMARIE - 18.15 SYNERGIE,** magazine du cinéma, du théâtre, du livres et de la politique, animé par J.L HEES - **Inter soir 19h00,** P. BERTIN - **19.20 Objections,** animé par G. DENOYAN - **20.00 Inter soir 20h00,** D. LEMARIE - **20.05 Pollen,** J.L FOULQUIER reçoit chaque jour des artistes - **21.00 L'inrockuptible,** B. LENOIR vous fait découvrir toutes les nouvelles tendances musicales - **22.00 A l'heure du pop,** J. ARTUR reçoit en direct du Fouquets des invités - **22.30 Inter soir 22h30,** P. ABITEBOUL et J. SETIEN - **22.40 A l'heure du pop** (suite) - **0.00 Inter minuit,** P. ABITEBOUL et J. SETIEN - **0.10 En avant la zizique,** la variété de A à Z présentée par A. POULANGES - **1.00 Allô macha,** les auditeurs s'exprime, animé par M. BERANGER - **2.00 Noir sur blanc,** Quizz et interviews se mêlent pour que hommes et femmes de plume se révèlent, animé par B. KERNEL - **3.00 Bis repetita,** une heure de rediffusion des meilleurs émissions de France Inter, animé par B. KERMEL et J.M PROUST - **4.00 Du côté de chez swing, J.M PROUST trace les portraits des géants du jazz**

**SAMEDI**

**5.00 Matins qui chantent,** animé par M. TOURET - **6.00 à 9.00 Réveil mutin ,** présenté par D. CHEISSOUX avec à : - **6.30 Journal D. ASTAGNEAU - 7.00 Journal, B. CHAMONAZ - 7.15 Co2 mon amour,** magazine de l'environnement présenté par **D. CHEISSOUX et M. BOREL - 7.30 Journal, B. BECKER - 7.40 Michel le jardinier,** M. LIS vous donne des conseils de jadinage- **8.10 Le journal des sports - 8.15 L'as-tu lu mon p'tit loup ?** actualité du livre pour enfants - **8.25 Regard sur le monde,** animé par PM de la GORGE - **8.30 Inter presse, R. GICQUEL - 8.40 La Chronique cinéma,** E. BETTAN - **8.45 Philo...J'aime, JM** CAVADA et S. FAIDHERBE recoivent un philosophe - **9.00 Rue des entrepreneurs,** animé par D. ADES et D. DAMBERT - **10.00 Sur le pont des artistes,** I. DHORDAIN poursuit sa recherche de nouveaux talents musicaux - **11.00 Passées les bornes y'a plus de limites !** un magazine pluri-culturel et pluri-média présenté par G. LEFORT - **12.00 Rendez-vous, vous êtes cerné,** S. AUGIER reçoit un invité - **13.00 Inter treize,** H. CHARPENTIER - **13.15 On sort,** JM STRICKER - **13.30 Voix off,** actualité musical et invité, présenté par P. DANA - **15.00 Chroniques sauvages,** R. ARNAUT retrace certains évènements ou personnages célèbres - **16.00 Les enfants d'inter,** R. DHORDAIN donne une chance aux amateurs et aux professionnels des radio privées d'être sélectionné par les juristes de France inter - **17.00 Les étoiles du cinéma,** André ASSEO donne l'actualité du cinéma- **18.00 Eurêka - 19.00 Inter soir,** H. CHARPENTIER - **19.20 Inter tiercé - 19.30 Revue de presse de la CRPLF - 20.00 La tribune de l'histoire,** A. DECAUX raconte une période de l'histoire - **21.00 La musique est à vous,** une sélection des meilleures disques classiques - **22.00 Parlez-moi d'argent,** C. LAMAZIERE parle d'argent - **22.30 Inter soir - 22.40 Zikmu,** programme musical présenté par G. FAIVRE - **0.00 Inter minuit - 0.10 La radio des autres,** M. GODARD nous raconte tout ce qui ce passe chez nos voivins étrangers - **1.00 Inter danse,** rock, valse, salsa ... - **3.00 La musique à une âme**

**DIMANCHE**

**6.00 à 10.00 Biscotte le jour se lève avec à : - 6.00 Journal - 6.15 Jeu cinéma - 6.30 Journal,** D. ASTAGNEAU - **6.45 L'histoire de l'Art racontée aux ignares,** J. TEULE - **7.00 Journal - 7.15 La vie en marche,** G. de RAUGLAUDRE - **7.30 Journal - 7.40 Qui a dit ?** M. JULLIAN - **7.50 Les animaux et nous,** JP HUTIN - **8.00 Journal - 8.10 Le journal des sports, - 8.20 Carrefour des religions,** F. FOUCART - **8.30 Inter Presse - 8.40 Chronique théâtre,** JM STRICKER - **8.55 "Portraits"** C. OCKRENT - **9.00 Journal - 9.10 Des chevaux, des autos et des hommes - 9.30 Interview,** animé par B. PATIENT - **10.00 Journal - 10.00 Rien à cirer,** animé par L. RUQUIER - **12.00 Fréquence mômes,** série d'entretiens animé par W. LEYMERGIE - **13.00 Inter treize,** H. CHARPENTIER - **13.15 Le choix d'Inter - 13.30 Presse citron, l'invité doit répondre à une série de questions,** animé par E. MOREAU - **14.00 Faut pas en faire une maladie,** ML VEYRET, F. CHAUVIERE donnent aux auditeurs l'occasion de mieux se connaître - **15.00 PENTIMENTO,** P. JACQUES reçoit un écrivain - **16.00 Les cinglés du Music Hall,** animé par JC AVERTY - **17.00 Arts scéniques et bout de ficelle,** A. BLANC - **18.00 Gueteurs du siècle,** J. CHANCEL reçoit un invité - **19.00 Inter soir,** H. CHARPENTIER - **19.15 Résultats sportifs - 19.30 Des cerises sur le gateau,** S. COULOMB - **20.00 Le masque et la plume,** des chroniqueurs échangent leurs opinions, J. GARCIN - **21.00 La musique est à vous,** J. FONTAINE - **22.00 Les voies du jazz,** A. FRANCIS - **22.30 Inter soir,** P. ABITTEBOUL et J. SETIEN - **0.00 Inter minuit - 0.10 Les choses de la nuit,** JC ASCHERO - **2.15 Les tréteaux de la nuit,** P. GALBEAU - **3.00 La nuit au poste,** M. GREGOIRE face à son invité mène l'interrogatoire.



**Les nouveautés d'Inter**

Claude Villers et Monique Desbarbats font mourir de sa "belle mort" le vrai-faux journal, et reviennent à leurs premières amours : l'évasion, le rêve et la découverte par la radio : "Marchands d'Histoires", le matin à 9 heures. Un voyage multi-horizon et des rencontres surprenantes. Vaut le détour...

"Rien à cirer"... rien à dire, lire l'article sur Laurent Ruquier et sa bande.

"Bis Repetita", comme son nom l'indique, une nocturne quodidienne pour explorer les grands moments de la radio. Radiophiles : ne pas s'abstenir et à vos cassettes...

"En Avant La Zizique", d'Alain Poulanges, pour ceux qui "n'aiment pas forcément la tecnobeathousefunkrap' nheavy", la chanson "de tradition" sans nostalgie larmoyante, avec documents d'archive souvent inédits et un ton toujours optimisme. Oxygénant.

**Le retour de l'inrockuptible**

Bernard Lenoir, grand spécialiste du rock devant l'éternel, dénichera pour nous tous, le best des nouveautés, directement à la source : States, Royaume-Uni, Australie, ... Du lundi au jeudi dès 21h sur Inter. Il faut se souvenir qu'après avoir distillé du rock dans une "vraie" émission sur une onde nationale, Lenoir crée les Enfants du Rock sur feu-A2 (France 2), en faisant un détour de 88 à 90 sur Europe 1, pour revenir à ses premières amours du ser' pub' (service public) avec l'émission rock la plus écoutée de France. Tout ce qui passe par son micro est "estampillé" de qualité. A noter enfin, qu'il organise deux fois par mois, des concerts en public, en direct et GRATUITS au studio 105 de la maison de la radio : les "Black Sessions". Au programme de septembre, le mardi 15 : The Inspiral Carpets et le mardi 29, les Family Cats très "Pop Indie". Pour y assister, contacter France Inter (1) 42 30 22 22. Yeah ! *Christian D'AUFIN*

### Les valeurs sûres qui restent

*En Semaine* Les matins de Louis Bozon et Patricia Martin, le toujours très corrosif "On Efface Tout et on recommence" de Brigitte Vincent, L'inamovible jeu d'Emile Francs, le dépaysement de "Là-Bas, Si J'Y Suis" de Daniel Mermet, le classique avec "Allegretto" de Jean-Pierre (merci !) Derien, le mag' très suivi "Sciences-Inter" de Marie-Odile Monchicourt, Julien Delli Fiori LE spécialiste es-jazz pour "Tutti Tout Ouie", le "Zappinge" de Gilbert Denoyant qui s'intéresse désormais à tous les médias, "Synergie" de Jean-Luc Hees pour un rendez-vous des tendances et de l'air du temps, "Pollen" de Foulquier, l'Irockuptible de Lenoir, José Artur et son institution "A l'Heure Du Pop", "Allô Macha" ne sonnera pas occupé, "Noir Sur Blanc" avec un nouvel horaire (de 2 à 3h du mat') où Brigitte Kernel invite "la plume au micro" , "Du Côté De Chez Swin" de JMP alias Jean-Michel Proust pour une recherche du temps retrouvé du jazz.

Louis Bozon et Patricia Martin

Philippe Dana, Voix Off d'Inter

*Le samedi.* Denis Cheissoux un "réveil mutin" ponctué par l'info, avec des invités, du délire et des balades, avec un mag' sur l'environnement "Co2 Mon Amour", sur la médecine douce, le jardinage, un bloc-note, l'actualité bouquins pour enfants et des "coups de geules". Nouveaux talents découverts par Isabelle Dhorain pour "Sur Le Pont Les Artistes", en direct et dans play-back suivi de "Passées Les Bornes Y'a Plus De Limites!", mag' cultu' multi-média (ouf !) dont Gérard Lefort entre la franche mauvaise foi et l'enthousiasme sincère (dixit). "Rendez-Vous Vous Etes Cernés", de Sylvain Augier, qui aborde via l'humour comme passeport, son actualité avec June enquête sur le terrain de Caroline Rochman. Le toujours cartonesque Philippe Dana, officie comme pour l'Emission (Les Nuls) sur Canal+, en tant que Voix-Off, titre de son émission, qui s'adresse ouvertement à la jeunesse (la vraie) celle de 0,7 à 777 ans ! Robert Arnaud propose ensuite "Chroniques Sauvages" dont l'ingrédient principal est un arrêt sur le temps, avec évocation parfois "dramatisée", des grands moments de l'histoire de l'humain. "Les Enfants d'Inter" proposé par Roland Dhordain avec Noëlle Bréham, permet aux radio-fous de faire leurs armes "pour de vrai" durant 1 heure. Un jury rend son verdict et donne des conseils. André Asséo, avec "Les Etoiles Du Cinéma", propose l'actualité ciné de la semaine avec l'envers du décor. Olivier Nanteau et son "Eurêka" se promène à travers une Europe en pleine mutation. L'heure de "La Tribune De L'Histoire" permet à Alain Decaux, André Castelot et Jean-François Chiappe de revivre un grand événement de notre histoire. Jean Fontaine propose ensuite "La Musique est à Vous", un panorama du meilleur des nouveautés musicales en classique. "Parlez-Moi d'Argent", proposé par Christine Lamazière vous dit tout sur les personnalités du moment et de leurs rapports avec la menue (ou grosse) monnaie. Rendez-vous vitrine musicale tous azimuts, "Zikmu" animé par Gabriel Faivre précède "La Radio Des Autres" de Michel Godard dont l'oreille explore ce qui se fait chez nos voisins étrangers. Jo Dona résiste encore et toujours avec son "Inter Danse" et Laurent lavige "recentre son horaire de 3 à 6h du mat' pour "La Musique A Une Ame", dédiée, conçue avec et autour des amoureux "pro" ou pas, de la musique.

Roland Mihail et Anne Brucy

*Le dimanche.* Brigitte Patient propose "Biscotte Le Jour Se Lève", pour accompagner l'aurore avec Jean Teulé pour de surprenantes histoires, du cinéma, un invité du jour pour des jeux et de l'info. "Fréquence Mômes", un entretien avec des enfants par William Leymergie juste avant "Presse Citron" d'Emmanuel Moreau avec un nouvel horaire : 13h30, avec une "roulette" magnétique où le hasard fait poser une question parmi 300 pré-enregistrées à une personnalité, humour et émotion comme "jus". "Faut Pas En Faire Une Maladie" par Marie-Laure Veyret et Fabienne Chavière est un "réponse à tout" radio, très pratique. Avec "Pentimento", Paula Jacques dépeint l'enfance de l'art pictural. Averty (Jean-Claude) cause dans le poste pour "Les Cinglés Du Music Hall" après une infidélité (sur Culture) de 8 ans et 3 mois... Ouf ! "Arts Scéniques Et Bouts De Ficelles" d'André Blanc et Noëlle Bréham parle toujours des planches et de ceux qui les brûlent. Jacques Chancel reste fidèle à "Guetteurs Du Siècle" et va à la rencontre de personnalités de ce monde. "Des Cerises Sur Le Gâteau" de Sylvie Coulomb met l'accent sur l'absurde, l'insolite et le curieux. Jérôme Garcin reste adepte de "Le Masque Et La Plume", incontournable rendez-vous lecture, cinéma et théâtre. Les impénétrables "Voies Du JJazz" d'André Francis font le tour d'horizon avec des concerts, des moments forts de l'actualité jazzesque. Jean-Charles Aschero, allume toujours la nuit de sa voix chaleureuse et propose rencontres, histoires et "Post Scriptum" pour un nocturne pas terne. "Les Trétaux De La Nuit", offre l'antenne grâce à Patrice Galbeau, à de nombreux nouveaux talents du théâtre dont les pièces sont interprétées au micro. Michel Grégoire a la responsabilité du 3 à 5h, pour "La Nuit Au Poste", pour vous empêcher de ronfler avec des interrogatoires en règle, de personnalités hors-pair...

Philippe Meyer

### FRANCE INTER : persiste et signe

Comme le souligne le Président de Radio France, Jean Maheu : "La radio à la faveur des français. Son audience continue de croître et elle est le premier média pour ce qui est de la crédibilité de l'infos". Dans cette voie, Inter fourbit ses armes et Ivan Levai et Pierre Bouteiller pour les programmes tout en présentant les nouveautés de la station, dénoncent d'une part la copie systématique des formules d'émissions créées au sein du service public et "détournées" par, pour ne pas la citer, EUROPE 1. Ce sont notamment, "Radio-Com", "Le Téléphone Sonne" et "Rien A Cirer", qui, selon la direction d'Inter, ont été honteusement "pillées" par les concurrents directs. Le ton, le traitement de l'info, la production spécifique de la radio nationale, comme "le chocolat Meunier en son temps" ont eu des contrefacteurs "en face". Pierre Bouteiller a, en outre, asséné un coup de griffe tout personnel en précisant qu'à Inter il y avait "un Artur, qui, lui, avait des choses intelligentes à raconter" ! ... "L'autre" appréciera sans doute. Taisant définitivement les rumeurs infantiles toutes "parisianistes" au sujet de la soi-disant éviction de Claude Sérillon, Pierre Bouteiller lui a rendu un hommage et a déclaré qu'il était toujours le bienvenu à l'antenne, sans doute à une heure plus appropriée. En conclusion, Inter affirme son identité, entend toujours privilégier le qualimat-fidélisateur, et élargit son audience par une stratégie de qualité technique plus efficace, une coloration musicale plus actuelle et des productions plus originales en réponse aux attentes d'une visée élitiste, mais bel et bien tous azimuts. Dont acte.

La campagne de presse de la rentrée qui n'est pas sans rappeler celle d'EUROPE 1 au début des années 80 (La Radio Libre De Choc) est un message éphémère, alors que le slogan d'Inter reste : "écoutez, ça n'a rien à voir", dont les spots télé vont déferler sur France 2 et France 3.

# EUROPE 1

**DU LUNDI AU VENDREDI**
Jean-Luc DELARUE dans l'émission **Mon oeil** c'est ..... **8.42 Journal des médias - 8.45 Les chroniques de Mon oeil - 8.50 Télérépondeur - 8.56 Télérépondeur + Télé soir**

**DU LUNDI AU VENDREDI**
Jean AMADOU et Maryse vous proposent....
**9.06 Billet Jean AMADOU - 9.10 J.Y LAFESSE - 9.35 L'invité du jour - 10.10 Les recettes des grands chefs - 10.35 Beauté, santé, forme - 10.45 Shopping**
Sur EUROPE 1 un flash infos vous donne rendez-vous toutes les demi-heures.
EUROPE 1 c'est aussi l'information en détail avec , tous les jours à :
**12.30 Europe midi** présenté par Stéphane PAOLI - **entre 18 et 19.05 Europe soir** présenté par A. DUMAS et J.F RABILLOUD - **22.30 Europe PANORAMA** présenté par A. DUMAS

**LUNDI**
**5.05 J. GALLOIS "Les petits matins d'Europe 1- 6.45 Journal des sports - 6.52 D. SOUCHIER "De vous à moi" - 6.56 Madame SOLEIL - 6.58 Réveil des stars,** émission présentée par Jean-Luc DELARUE - **7.24** Chronique **A. DUHAMEL - 7.38 Journal des Affaires - 7.43** Chronique **J.P ELKABBACH - 7.54** Chronique **J. BOISSONAT - 7.58 Réveil des stars** présenté par J.L DELARUE - **8.18** Chronique **S. JULY - 8.23** Chronique **J. de ROSNAY -8.26** Chronique **P. AUBERT - 8.30 Infos - 8.32** Chronique **J.P ELKABBACH - 8.42 Mon oeil *** émission animée par J.L DELARUE - **9.05 J. AMADOU, MARYSE * - 11.05 J. ROUCAS et JULIE,** "les roucasseries" - **13.30 F. JOUFFA** "VINYL FRAISE" - **16.05 ARTHUR** "Les pirates"- **18.00 Infos Europe soir - 18.20 Découvertes - 18.30 Infos - 18.35** Chronique **S. ATTAL - 19.00 Infos Europe soir - 19.05 "Club de presse"** avec J.P ELKABBACH, A. DUHAMEL et C. NAY - **20.05 "Top 50"** présenté par M. TOESCA - **20.35 M. Toesca Top 50 - 21.05 Y. KULIG "Connexion" - 22.45 "Top a wall street" - 22.50 "Décideurs",** G. Milesi - **23.05 Barbier de nuit,** C. BARBIER - **1.05 "Europe nuit"** émission proposée par C. LEDAN

**MARDI**
**5.05 J. GALLOIS "Les petits matins d'Europe 1- 6.45 Journal des sports - 6.52 D. SOUCHIER "De vous à moi" - 6.56 Madame SOLEIL - 6.58 Réveil des stars** émission présentée par Jean-Luc DELARUE - **7.24** Chronique **A. DUHAMEL - 7.38 Journal des Affaires - 7.43** Chronique **J.P ELKABBACH - 7.54** Chronique **J. BOISSONAT - 7.58 Réveil des stars** émision présentée par J.L DELARUE - **8.18** Chronique **F.O GIESBERT - 8.23 Docteur Europe - 8.26** Chronique **P. AUBERT - 8.32** Chronique **J.P ELKABBACH - 8.42 Mon oeil, *** émission présentée par J.L DELARUE - **9.05 J. AMADOU, MARYSE * - 12.20 Professeur Escandre - 10.55 "BEBETE SHOW" - 11.05 J. ROUCAS et JULIE,** "les roucasseries" - **12.30 Infos Europe midi - 13.30 F. JOUFFA** "VINYL FRAISE" - **16.05 ARTHUR** "Les pirates"- **18.00 Infos Europe soir - 19.20 "Edition spéciale" J.F RABILLOUD - 20.05 "Top 50"** présenté par M. TOESCA - **21.05 Y. KULIG "Connexion" - 22.30 Infos Europe Panorama - 22.45 "Top a wall street" - 22.50 "Décideurs",** G. Milesi - **23.05 Barbier de nuit,** C. BARBIER - **1.05 "Europe nuit"** C. LEDAN ou VERONIQUE

**MERCREDI**
**5.05 J. GALLOIS "Les petits matins d'Europe 1- 6.45 Journal des sports - 6.52 D. SOUCHIER "De vous à moi" - 6.56 Madame SOLEIL - 6.58 Réveil des stars** émission présentée par J.L DELARUE - **7.24** Chronique **A. DUHAMEL - 7.38 Journal des Affaires - 7.43** Chronique **J.P ELKABBACH - 7.54** Chronique **J. BOISSONAT - 7.58 Réveil des stars émision présentée par J.L DELARUE - 8.18** Chronique **J.F KAHN - 8.23 Joel de Rosnay - 8.26** Chronique **P. AUBERT - 8.32** Chronique **J.P ELKABBACH - 8.42 Mon oeil *,** émission présentée par J.L DELARUE - **9.05 J. AMADOU, MARYSE * - 12.20 M. Carpentier - 10.30 Infos - 10.35 J. AMADOU, Maryse * - 10.55 "BEBETE SHOW" - 11.05 J. ROUCAS et JULIE,** "les roucasseries" - **12.30 Infos Europe midi - 13.30 F. JOUFFA** "VINYL FRAISE" - **16.05 ARTHUR** "Les pirates"- **18.00 Infos Europe soir - 18.20 Découvertes - 18.30 Infos - 18.35** Chronique **S. ATTAL - 19.00 Infos Europe soir - 19.20 "Edition spéciale"** J.F RABILLOUD - **20.05 "Top 50"** présenté par M. TOESCA - **21.05 Y. KULIG "Connexion"- 22.30 Infos Europe Panorama - 22.45 "Top a wall street" - 22.50 "Décideurs",** G. Milesi - **23.05 Barbier de nuit,** C. BARBIER - **1.00 Infos - 1.05 "Europe nuit"** C. LEDAN ou VERONIQUE

**JEUDI**
**5.05 J. GALLOIS "Les petits matins d'Europe 1- 6.45 Journal des sports - 6.52 D. SOUCHIER "De vous à moi" - 6.56 Madame SOLEIL - 6.58 Réveil des stars** émission présenté par Jean-Luc DELARUE - **7.24** Chronique **A. DUHAMEL - 7.38 Journal des Affaires - 7.43** Chronique **J.P ELKABBACH - 7.54** Chronique **J. BOISSONAT - 7.58 Réveil des stars** émision présentée par J.L DELARUE - **8.18** Chronique **C. NAY - 8.23 Docteur Europe - 8.26** Chronique **P. AUBERT - 8.32** Chronique **J.P ELKABBACH - 8.42 Mon oeil*,** J.L DELARUE - **9.05 J. AMADOU, MARYSE * - 10.20 Le coup de coeur - 10.35 J. AMADOU, Maryse * - 10.55 "BEBETE SHOW" - 11.05 J. ROUCAS et JULIE,** "les roucasseries" - **12.30 Infos Europe midi,** S. PAOLI - **13.30 F. JOUFFA** "VINYL FRAISE" - **16.05 ARTHUR** "Les pirates"- **18.00 Infos Europe soir - 18.20 Découvertes - 18.30 Infos - 18.35** Chronique **S. ATTAL - 19.00 Infos Europe soir - 19.20 "Edition spéciale"** J.F RABILLOUD - **20.05** "Top 50" présenté par M. Toesca - **21.05 Y. KULIG "Connexion"- 22.30 Infos Europe Panorama - 22.45 "Top a wall street" - 22.50 "Décideurs",** G. Milesi - **23.00 Infos - 23.05 Barbier de nuit,** C. BARBIER - **1.05 "Europe nuit"** C. LEDAN ou VERONIQUE

**VENDREDI**
**5.05 J. GALLOIS "Les petits matins d'Europe 1- 6.45 Journal des sports - 6.52 D. SOUCHIER "De vous à moi" - 6.56 Madame SOLEIL - 6.58 Réveil des stars** émission présentée par Jean-Luc DELARUE - **7.24** Chronique **A. DUHAMEL - 7.38 Journal des Affaires - 7.43** Chronique **J.P ELKABBACH - 7.54** Chronique **J. BOISSONAT - 7.58 Réveil de stars** émission présentée par J.L DELARUE - **8.18** Chronique **J. JULLIARD - 8.23 J. de ROSNAY - 8.26** Chronique **P. AUBERT - 8.30 Infos - 8.32** Chronique **J.P ELKABBACH - 8.42 Mon oeil*,** émission présentée par J.L DELARUE - **9.00 infos - 9.05 J. AMADOU, MARYSE * - 12.20 P. GLOAGEN - 10.30 Infos - 10.35 J. AMADOU, Maryse * - 10.55 "BEBETE SHOW" - 11.05 J. ROUCAS et JULIE,** "les roucasseries" - **12.30 Infos Europe midi - 13.30 F. JOUFFA** "VINYL FRAISE" - **16.05 ARTHUR** "Les pirates"- **16.30 Infos - 16.35 ARTHUR** "Les pirates" - **18.00 Infos Europe soir - 18.20 Découvertes - 18.30 Infos - 18.35** Chronique **S. ATTAL - 19.00 Infos Europe soir - 19.20 "Edition spéciale"** J.F RABILLOUD - **20.05 "Top 50"** émission présentée par M. Toesca - **21.05 "Y a-t'il une vie après la télé ?" émission présentée par Laurent J et T. CALVET - 22.30 Infos Europe Panorama - 22.45 "Top a wall street" - 22.50 "Décideurs",** G. Milesi - **23.05 Barbier de nuit,** C. BARBIER - **1.05 "Europe nuit"** C. LEDAN ou VERONIQUE

**SAMEDI**
**5.05 "Les petits matins d'Europe 1",** émission présentée par J.L LAFONT- **7.35 Nicolas le Jardinier - 7.40 "Les petits matins d'Europe 1"** (suite)- **8.15 Sports - 8.18** Chronique**C. IMBERT - 8.32 Investir - 8.40 Rubrique logement,** A. COLYBES - **8.50 Hotel des ventes,** O. de Rincquesen - **9.13 Tiercé - 9.15 Enfin le week-end,** L. CABROL - **9.35 Enfin le week-end,** L. CABROL - **11.05 J. ROUCAS et JULIE,** "les roucasseries" - **12.30 Infos Europe midi,** J.Y CHAPERON - **13.30 En français dans le texte,** C. LEDAN - **15.05 "Découverte du Top 50" E. LACOEUILHE - 18.05 "Box office"** M. GROSSIORD - **18.35 Jardin et maison - 19.00 Europe soir samedi,** J.Y CHAPERON - **19.20 Y. de L'ECOTAIS - 19.35 Tiercé n° 1 J. COVES - 20.05 "But par but"** une émission proposée par E. SACCOMANO et le service des sports, au programme les résultats de football de 1ère et 2ème divisions - **23.05 "Jazz Mag"** avec M. PACAUD - **1.05 "Europe nuit"** présenté par Michel PACAUD

**DIMANCHE**
**5.05 "Les petits matins d'Europe 1",** émission présentée par J.L LAFONT- **7.35 Nicolas le Jardinier - 7.40 "Les petits matins d'Europe 1"** (suite)- **7.45 Rendez-vous des consammoteurs - 8.15 Sport - 8.32 Tiercé** présenté par J. COVES - 8.40 Chronique C. MILLAU - 8.50 Chronique, A. DUHAMEL et S. JULY - **9.13 Tiercé - 9.15 "Personna gratter" - 11.00 "Histoires de stars"** émission présentée par J.C BRIALY - **12.30 Infos Europe midi - 13.30 "Sports et musiques"** émission présentée par C. LEDAN - **18.30 Managers,** émission présentée par G. MILESI - **19.00 Europe soir - 19.30 Journal des sports - 20.05 "Crime story"** émission présentée par S. SAUVION - **20.35 "C'est pour rire"** émission présentée par J.C LAVAL - **22.30 Europe panorama - 23.05 "Allo docteur"** DR TORDLMANN - **1.05 "Europe nuit"** présenté par Michel PACAUD

## Europe 1 : les Fréquences

**et 183 KHz G.O.**

### La nouvelle garde arrive

PHOTO B. BARBEREAU

Alors que les autres périphériques accusent, malgré les dires de leurs dirigeants, un cruel manque de "sang neuf", on va pour la première fois confier l'antenne nationale d'Europe 1 à des animateurs dont l'âge moyen se situe entre 25 et 30 ans. Superstar de l'antenne, aussi apprécié des auditeurs que du personnel de la station : Jean-Luc Delarue. Lourde responsabilité : le 7h/9h, la tranche d'importance majeure qui représente une "course de fond" à animer entre l'information, les chroniques et rubriques matinales. On sait que Delarue a fait ses preuves en quotidiennes à la télé (Canal+ : "La Grande Famille") mais cette fois-ci, le défi à relever est grand. De plus, après avoir enfourché son bloc destrier pour le 15e arrondissement, il doit revenir à la rue François 1er pour préparer le lendemain. Entouré d'une équipe de très efficaces (et très jolies) assistantes, il paufine "Mon Oeil" le rendez-vous média-com-humeur de la station avec brio (avec qui ?).

### Planquez tout, v'la Arthur

PHOTO P. D' HOERAENE

Peu de cris mais des grincements de dents ont précédé l'arrivée d'Arthur sur Europe après qu'il ait (lâchement ?) abandonné FUN. Le pari de la direction des programmes selon Patrick Blanc-Francart, est de jouer la carte de la nouveauté et de l'humour corrosif "pirate" qui est ancré dans l'air du temps. Attaquée de toutes parts par de nombreux confrères, l'intrusion dans le cercle très fermé des radios périphériques d'un "ressortissant FM" dérange. Arthur "vulgaire, débile, moche, c..", autant de qualificatifs, avant qu'il ne l'ouvre (le micro), qui semblent démesurés. Ne disait-on pas la même chose d'un certain Michel Colucci, il y a quelques années ? Arthur devra éviter de rencontrer l'Abbé Pierre et de faire de la moto dans le sud de la France... !

### Lafesse résiste

Grand manipulateur devant l'éternel (et Francis Blanche), Jean-Yves Lafesse a fait du chemin depuis Carbonne 14, une station parisienne du début des années 80 où lui, Super (big) Nana et David Grossexe éructaient leurs délires pour une liberté "pirate" sans aucune censure. Ses élucubrations téléphoniques ont fait et font toujours mourir de rire un large public et il s'intègre tout naturellement dans la case de l'oncle Arthur.

## RMC

**DU LUNDI AU VENDREDI**

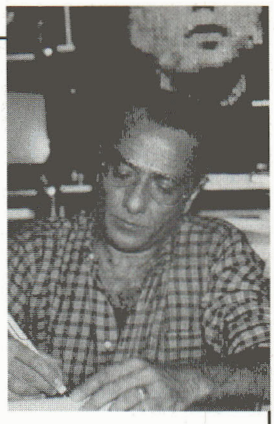
**5.00** Café Noir avec Stéphane Sauval - Journal, Philippe Rey - 5.10 Horoscope - 5.15 Les Titres - 5h29 Pronostics Hippiques - **5.30** Journal, Christine Rebiere - 5.45 Les Titres - 5.46 Météo - RMC Première avec Elisabeth Kohler & Stéphane Sauval : Journal, Thierry Guillemot - 6.10 La Santé - 6.15 Revue de Presse - 6.20 Météo - 6.25 Chronique Environnement - 6h29 Pronostics Hippiques - **6.30** Journal, Christine Rebiere - 6.40 Météo - 6.45 Les Titres - 5.46 Sports - 6.55 L'Histoire du Jour - 6.58 Horoscope - **7.00** RMC Matin avec Claire Cardell & Gérard Borie, et "le petit cochon" (jeu), Journal - 7.12 Météo - 7.15 Faits de Société, Paul Lefevre - 7.24 Titres - 7.25 Economie - 7.29 Pronostics Hippiques - **7.30** Journal - 7.38 Météo - 7.40 Politique, Christine Fauvet-Mycia ou François-Henri de Virieu - 7.44 Titres - 7.45 Politique - 7.58 Votre Argent - **8.00** Journal - 8.12 Météo - 8.15 Quoi de Neuf, Revue de Presse RMC, Pierre Douglas & Patrick Roy - 8.29 Pronostics Hippiques - 8.34 Docteur RMC - 8.47 A La Télé Ce Soir, Michel Cardoze - 8.55 Jeu - 8.58 Horoscope - **9.00** Journal - 9.10 Destination Bonheur, Patrick Roy - 9.10 Réponse à Tout, Alain Ayache - **10.00** Flash - **11.00** Flash - 11.05 Tout le Monde Déguste, Danièle Gilbert & Didier Gustin, jeux, humour et variétés - **12.00** Les Titres RMC midi - 12.03 Réponse à Tout - **12.30** RMC Midi avec météo & Bourse - **13.00** Ligne Ouverte, Bernard Spindler, répondeur ouvert au public : 93 15 92 93 ou 3615 code RMC - **13.30** Sacrément Beau, Marie-Pierre Beaud & José Sacré - **13.40** Brigitte Lahaie interprète vos rêves - **14.00** Flash & Bourse - 14.10 Séquence Classque - 14.20 Brigitte Lahaie - **14.30** Les Nouveautés, Valérie-Anne Giscard D'Estaing, 14.35 Brigitte Lahaie - 14.48 Rubrique Vétérinaire - **15.00** Flash & Courses - 15.05 Marie-Laure Augri - **16.00** Flash & Courses - 16.05 Succès Cash, Stéphane Couraud chansons à la demande et jeux - **17.00** Flash & Courses - 17.05 Filles d'Un Jour, Les Filles - **18.00** RMC Soir - 18.20 Le Carrefour des Régions - **19.00** Rappel des Titres - 19.05 Mégastand, Nicolas Perrin, rock BD, Concerts, infos musicales - **20.00** Flash - **21.00** Flash - 21.12 Méga Coup de Coeur - 21.50 Rubriques - **22.00** RMC Nuit, Nathalie Lebreton, news, cinéma, loisirs et météo - 22.15 Bleu Nuit / Bleu Nuit Dance, Franck Pelloux - 22.40 Quartet - **23.00** Flash - **0.00** RMC Dernière - 0.10 Programme Musical

**SAMEDI**

**5.00** Journal - 5.05 Samedi Matin : Emmanuelle Delteil - 5h28 Pronostics Hippiques - **5.30** Journal - 5.40 Sujet Du Jour - 5.58 Météo - **6.00** Journal - 6.15 Météo - 6.20 Brèves - 6h28 Pronostics Hippiques - **6.30** Journal - 6.55 Pronostics Hippiques - **7.00** Journal - 7.10 Météo - 7.20 Pense-Bêtes - 7.28 Pronostics Hippiques - **7.30** Journal - 7.38 Météo - 7.40 RMC Green, Golf, Nelson Monfort - 7.50 Auto Flash magazine automobile - 7.57 Horoscope- **8.00** Journal - 8.12 Météo - 8.15 Magazine économique - **8.30** Journal - 8.40 Journal des Sports - 8.57 Horoscope - **9.00** Journal & Météo - 9.10 Si On Chantait, Pascal Sevran - 9.15 Pronostics Hippiques - **10.00** Flash - 10.10 Super Cash, Thierry Lecamp jeu - 10.25 Gastronomie - **11.00** Flash - 11.33 Oenologie, vins - **12.00** Les Titres RMC midi - 12.05 Musiques, musiques, Carole Chabrier - **12.30** RMC Midi avec météo & Bourse - 12.55 Amuse Geule, insolite - **13.00** Samedi Passion - **13.30** Les Rois Du Rire, humour - **14.00** Flash - 14.10 Top Soleil des 45trs, hit parade - **15.00** Flash - **16.00** Flash & Courses - 16.05 Les Rencards de Thierry, humour et détente - **17.00** Flash & Courses - **18.00** RMC Soir - 18.20 Spécial Tiercé - **18.30** Vie pratique, magazine - **19.00** Rappel des Titres - 19.05 La fièvre du Samedi Soir, musique de discothèque - **20.00** Synthèse de l'actualité - 20.25 But Par But, soirée football - **22.00** RMC Nuit - 22.15 RMC Dance, Vincent Montana - 23.00 Flash et résultats de football - **0.00** RMC Dernière - 0.05 Programme Musical

**DIMANCHE**

**5.00** Journal - 5.05 Dimanche Matin : Emmanuelle Delteil - 5h28 Pronostics Hippiques - **5.30** Journal - 5.40 Sujet Du Jour - 5.58 Météo - **6.00** Journal - 6.15 Météo - 6.20 Brèves - 6h28 Pronostics Hippiques - **6.30** Journal - 6.40 Cinéma - 6.55 Pronostics Hippiques - **7.00** Journal - 7.10 Météo - 7.28 Pronostics Hippiques - **7.30** Journal - 7.38 Météo - 7.40 RMC Green, Golf, Nelson Monfort - 7.50 Auto Flash magazine automobile - 7.57 Horoscope - **8.00** Journal - 8.12 Météo - 8.15 Programme religieux - **8.30** Journal - 8.40 Journal des Sports - 8.52 Tauromachie - 8.57 Horoscope - **9.00** Journal & Météo - 9.10 Si On Chantait, Pascal Sevran - 9.15 Pronostics Hippiques - **10.00** Flash - 10.10 Super Cash, Thierry Lecamp jeu - **11.00** Flash - **12.00** Les Titres RMC midi - 12.05 Musiques, Carole Chabrier - **12.30** RMC Midi avec météo & Bourse - 12.55 Chronique Littéraire - **13.00** Forum, un invité d'actualité - **13.30** Les Rois Du Rire, humour - **14.00** Flash - 14.10 Top Soleil Albums, hit parade - **15.00** Flash - **16.00** Flash & Courses - 16.05 Les Rencards de Thierry, humour et détente - **17.00** Flash & Courses - **18.00** RMC Soir - **18.30** Vie pratique, magazine - **19.00** Rappel des Titres - 19.05 Musiques au programme, musique de discothèque - **20.00** Le Grand Concert, musique classique - **21.00** Flash - **22.00** RMC Nuit - 22.40 Quartet - **23.00** Flash - **0.00** RMC Dernière - 0.05 Programme Musical



### Radio Monte Carlo, Humour et soleil

Avec l'arrivée de Didier Gustin et Danièle Gilbert à 11h dans une variété / jeux, Brigitte Lahaie comme "Interprète des rêves", Marie-Laure Augry qui, après La Cinq répond "Allo" aux auditeurs pour leur tracas divers et Les Filles (Mimi Mathy, Isabelle de Botton et Michèle Bernier) pour "Filles D'un Jour" qui ne prête pas particulièrement à pleurer (sinon de rire), Yves Mourousi, responsable des programmes, "met le paquet" pour que Radio Monte Carlo ne soit pas égratignée par ses concurrentes de la FM (notamment avec la présence dans les grandes villes du Sud-Est, d'Europe 1 avec le Marseillais Jean Roucas et surtout de RTL avec un ancien "pilier" de RMC, Jean-Pierre Foucault). Avec cette grille dépoussiérée, le pari de conserver (ou reconquérir) l'image de marque et l'audience de RMC des années 1965 à 1980.

### RMC aime la poésie

Radio Monte Carlo a parrainé Le Festival de poésie du Haut-Allier du 16 au 29 août dernier. Offrant des espaces de promotion et une réelle couverture de l'événement, RMC a permis de découvrir grâce à quelques interviews, une expression de plus en plus en vogue. La communication avait été confiée à un "spécialiste" du genre : Michel-Johanny Furtin.
RMC prévoit d'autres rendez-vous culture-spectacle tout au long de l'année. Pour en savoir plus, lisez Radio ou faites 3615 code RMC.

## SUD RADIO

**DU LUNDI AU VENDREDI**

**5.30** Les Lève-Tôt, Didier Joël - Journal - 5.34 Météo - 5.45 Rappel des titres - 9.59 Météo - **6.00** Journal - 6.15 Rappel des titres - 6.20 Chronique Agricole - 6.27 Météo - 6.27 Météo - **6.30** Journal - 6.35 Sports - 6.43 Chroniques : Chasse & Pêche - 6.45 Rappel des Titres - 6.46 Météo - 6.52 Pronostics Hippiques - 6.59 Météo - **7.00** Titres - 7.02 Journal - 7.10 Sud Matin, Didier Joël et la Rédaction avec jusqu'à 9h, Le Trésor Du Grand Sud, jeu - 7.15 Titres et météo - 7.17 Chronique économie régionale - 7.19 Chronique TV - 7.21 Dossier Région - 7.26 Journal des Sports - 7.29 Météo - **7.30** Titres - 7.32 Journal - 7.42 Dossier Région - 7.44 Météo - 7.45 Titres et Routes - 7.50 Chroniques : Musique / Science & Espace / Cinéma / Consommation / Escapade - 7.54 Horoscope - 7.55 Chronique Politique - 7.59 Météo - **8.00** Titres - 8.02 Journal - 8.15 Titres et Météo - 8.17 L'invité de la Rédaction - 8.24 Dossier Région - 8.26 Chronique Santé - **8.30** Titres & Météo - 8.33 L'air de vos Humeurs - 5.59 Météo - **9.00** Journal, jeu : Le Trésor du Grand Sud jusqu'à 13h - 9.17 Horoscope - **9.30** Chroniques : Voci / Santé / Education / Découverte / Consommation - 9.34 Pas de Cachotterie, défi d'un auditeur - 9.46 Chronique TV - **10.00** Flash - 10.22 Pas de Cachotterie - 10.40 Les Petits Déclics - 10.50 Humour - **11.00** Flash - 11.05 Le Petit Cachottier, invité culture spectacle - **12.00** Titres - 12.03 Journal - 12.16 Les Petits Déclics - **12.30** Grand Sud Loisirs - **13.00** Flash - 13.05 Tranche de Cake, Roland Olivier, Le Trésor du Grand Sud, jusqu'à 17h - 13.13 Les Petits Déclics - 13.20 Neneuil, jeu - **14.00** Flash - 14.10 Neneuil, jeu - 14.24 Les Petits Déclics - **15.00** Flash - 15.12 Chronique TV - **15.20** Neneuil, jeu - **16.00** Flash - 16.24 Neneuil, jeu - **17.00** Flash - 17.05 Tour Du Top, hits avec Frank Langlois - **17.30** Le Collector, oldies - **18.00** Journal - 18.40 Le Pif au Point - 18.50 Le Rendez-Vous des Kids, jeunesse - **19.00** Titres - 19.05 Le Match Musique, jeu musical - **20.00** Flash - Sortie Sud, Jean-François Tenay & le jeudi : Sud Motards, hebdo des motards - 20.20 Coups de Coeur de Valérie, musical - 20.45 Infos Route & Météo - 20.50 Album Live - **21.14** Import US - 21.45 Infos Route & Météo - **22.00** Flash - **0.00 Flash** - 0.05 L'Air de la Nuit.

**Décrochages sur le 105,1 Haute-Garonne** :

**7.12** Infos de Toulouse et du département, dossier région - **8.17** L'invité réseau local - **12.30** Infos Toulouse et département - **18.30** Infos Toulouse et Département : René Girma & F. Bousquet - **20.00** Emissions à thème jusqu'à 21h.

**SAMEDI**

**6.00** Flash - 6.05 Les lève-Tôt du Weekend, David Gérard - 6.15 Météo - **6.30** Titres - 6.45 Météo - **7.00** Synthèse de l'actualité - 7.20Le Kicé, jeu - **7.30** Titres - 7.50 Horoscope - 7.58 Météo - **8.00** Journal - 8.12 Bourse - 8.18 Tauromachie - **8.30** Spots Matin - 8.34 Rugby - 8.42 Pronostics Hippiques - 8.51 Horoscope - 8.58 Météo - **9.00** Journal, jeu : Le Trésor du Grand Sud jusqu'à 13h - 9.10 Appuyez Sur la Détente, Hervé Pouchol - 9.07 Economie - 9.20 Jardinage - **9.30** Chronique TV - 9.46 Chronique TV - 9.50 Gastronomie - **10.00** Journal - 10.10 JOurnal des Sports - 10.20 Pin's Mania - 10.37 Automobile Pratique - 10.50 Les Voyages - **11.00** Flash - 11.05 Les Voix Mystérieuses, jeu - **12.00** Journal - **13.00** Titres - 13.04 Magazine de la Mer - 13. 14 Grand Sud Loisirs, David Gérard, Le Trésor du Grand Sud, jusqu'à 17h - **14.00** Flash - 14.14 Grand Sud Loisirs - **15.00** Flash - 15.12 Top Sud, Frank Langlois jusqu'à 19h - **16.00** Flash - **17.00** Flash - **18.00** Journal - 18.11 Journal des Sports - **19.00** Titres - 19.05 Soirée Foot, Jean-Louis Verger - **20.00** Flash - **22.00** Flash - **0.00** Flash - 0.05 L'Air de la Nuit.

**DIMANCHE**

**6.00** Flash - 6.05 Les lève-Tôt du Weekend, David Gérard - 6.15 Météo - **6.30** Titres - 6.45 Météo - **7.00** Synthèse de l'actualité - 7.10 Accordéon mon ami - **7.30** Titres - 7.46 Le Kicé, jeu - 7.59 Météo - **8.00** Journal - 8.10 Programme religieux - 8.28 Météo - **8.30** Sports Matin - 8.43 Pronostics Hippiques - 8.53 Horoscope - 8.59 Météo - **9.00** Journal, jeu : Le Trésor du Grand Sud jusqu'à 13h - 9.10 Appuyez Sur la Détente, Hervé Pouchol - **10.00** Journal - 10.10 Journal des Sports - **11.00** Flash - 11.05 Les Voix Mystérieuses, jeu - **12.00** Journal - **13.00** Titres - 13.04 Magazine de la Mer - 13. 14 Grand Sud Loisirs, David Gérard, Le Trésor du Grand Sud, jusqu'à 17h - **14.00** Flash - 14.14 Grand Sud Loisirs - **15.00** Flash - **15.12** Performances, Frank Langlois jusqu'à 19h, actualité sportive - **17.00** Flash - **18.00** Journal - 18.11 Journal des Sports - **19.00** Titres - 19.03 Sports Sud Région, Jean-Louis Verger / Jazz Au Pluriel, Night Hawk - **22.00** Flash - 22.05 On Va Se Gêner, Hervé Pouchol - **0.00** Flash - 0.05 L'Air de la Nuit.

### Sud Radio : le défi

S'annonçant, par la voix de son Président M. Piquemal comme une radio régionale avec des moyens limités qui l'obligent à être plus imaginative, Sud Radio repart en force. En effet, après une année 1991 plus que médiocre, la 1ère radio du Sud-Ouest "sort la tête de l'eau" et conforte désormais sa convalescence grâce à une augmentation de fidélité et du nombre d'auditeurs. Avec une ambition claire de redevenir un pôle central régional, Sud Radio met l'accent (comme ses grandes soeurs) sur l'info, mais ne délaisse ni le sport, ni le spectacle, ni les chroniques : santé, science, découverte...
Pour l'avenir, loin de se positionner comme "radio de papa" ou "folklorique", Sud Radio s'investit dans des projets technologiques. D'une part, les Ondes Moyennes vont être "dépoussiérées" avec des techniques utilisées aux USA qui offrent un confort d'écoute maximum grâce à un traitement du son et de l'émission qui ont fait leurs preuves, offrant un "son commercial" ressemblant à celui de la FM. D'autre part, après avoir été la première radio de France à émettre du RDS (avec le parraînage de Blaupunkt en 1991), les techniques numériques tant en studio que pour l'émission (DAB), semblent capitales aux yeux des responsables de la première entreprise audiovisuelle du Sud-Ouest. Avec un déccrochage local sur Toulouse (105,1 MHz), une station leader en Gironde : Wit FM, le groupe préfère à une fréquence parisienne, des partenariats solides avec la Suisse, la Belgiques, les Landers allemands et, proximité oblige, la Catalogne.

### Les fréquences de Sud Radio

*OM :*
819 kHz situé à Gauré (Haute-Garonne)
*FM :*
94,1 MHz à Mont de Marsan
95,5 MHz à Bergerac
100,4 MHz au Bassin D'Arcachon
101,9 MHz en Lozère
102 MHz au Pic du Midi
102,3 MHz à Font-Romeu
102,9 MHz à Villeneuve sur Lot
103,2 MHz à Rodez
103,9 MHz pour les Landes
104,7 MHz au Pic de Nore
104,9 MHz à Périgueux, Sète
105,1 MHz à Toulouse, St Afrique, Albi
106 MHz à Bordeaux et Libourne

## Qui copie qui ?

A la même question de "Radio Le Magazine" sur l'importance du direct, aux responsables des 3 grandes radios nationales, les réponses ont été curieusement (?) similaires...

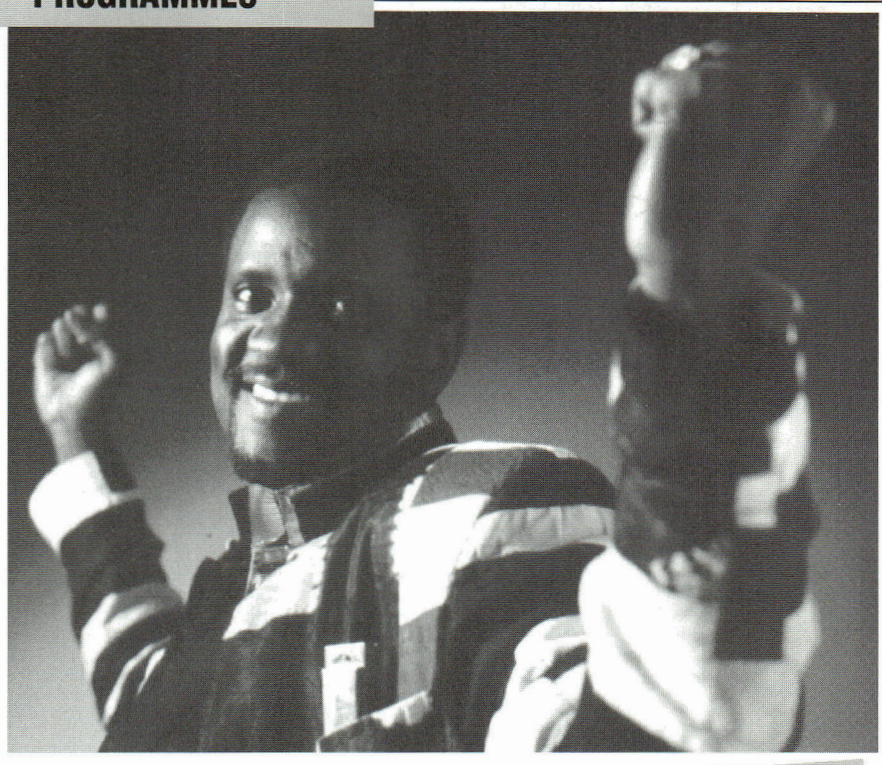
Sur Inter, Pierre Bouteiller a insisté sur l'omniprésence du direct en expliquant que parfois, le "faux-direct" (ou vrai différé) était nécessaire pour le montage et le reportage. En revanche, la tranche des émissions nocturnes "Bis Répétita" est, de fait, enregistrée (sauf pour l'animation qui elle, est en direct).

Sur RTL, peu ou pas de changement, si ce n'est que le public est davantage convié à participer.

On regrette toutefois que "Les Auditeurs Ont La Parole", soient non pas en direct mais via un répondeur-enregistreur. Les "Grosses Têtes" sont également enregistrées pour des raisons pratiques, toujours selon Philippe Labro.

Europe 1 promet que sa grille comporte plus de direct que la précédente (et que la concurrence?) et se plaint (en souriant) d'avoir été copiée pour son ton corrosif et son "interactivité" offerte à ses auditeurs. On remarque que chaque station déplore d'avoir été "pillée" par les autres... Seul point d'accord unanime, la radio semble rester le média qui "informe sur l'instant" et "en profondeur" le plus grand nombre de personnes en France (à la différence de la télévision et de la presse écrite). Donc, pour la rentrée, toutes les trois, proposent (pour le même temps d'antenne), plus de direct, une information plus présente et un ton plus "jeune", prédisant d'une même voix que les FM privées sont sur le point d'essuyer de sérieux revers. Encore faut-il avouer qu'ils y mettent un peu du leur pour que cela s'accélère...

*Christian D'AUFIN*



**Africa Paris "underground"**

C'est avec une campagne de publicité dans le métro parisien que s'est fait connaître le programe "Africa Paris" en FM sur 107.5 MHz. Une fréquence très bénéfique, pusqu'il s'agit de la plus haute fréquence (donc simple à retrouver) sur l'Ile-de-France. En direct permanent depuis l'Afrique, elle émet par satellite un signal monophonique (pour l'instant ?). Il est possible que d'autres villes connaissent bientôt cette station généraliste très "pro", notamment pour son information.

**Les Pays Bas en musique sur RFI**

Durant la semaine du 21 au 26 septembre, RFI invite la plus populaire des émissions musicales de la NOS, radio des Pays-Bas : "De Avondspits". En effet, en direct depuis les studios de RFI à Paris, l'animateur vedette de ce qui pourrait être comparé à notre TOP 50 national, Frits Spits, va parler de la chanson française et des productions musicales de l'hexagone. A cette occasion, une première soirée spéciale à Amsterdam avec Jacques Higelin, Axel Bauer et Marie-Laure Béraud, se tiendra le vendredi 25 septembre avec un concert en public au "Paradiso". En octobre, un concert spécial à La Haye recevra Jill Caplan, Patrick Bruel et Patricia Kaas.

*Bruel, co-vedette live pour "la NOS radio" sur RFI*

**RFI sur le câble à Amsterdam : 98,5 MHz, à Rotterdam : 104,8 MHz et Gouda : 97,1 MHz (service mondial en français).**

**AFRICA N°1** — **107,5 FM à Paris**

| TU+1 | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE | TU |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 06.00 | BONJOUR LE SOLEIL *LISE OSSEY* | | 06.00 • *Synthèse de l'information*<br>06.10 - Bonne fête<br>06.20 - L'horoscope<br>06.30 • *Journal / Météo*<br>06.50 - SOS Amitié<br>06.55 - *Chronique sportive*<br>07.00 • *Les titres de l'actualité*<br>07.10 - La voix d'or (jeu)<br>07.20 - L'horoscope<br>07.30 • *Journal / Météo*<br>08.42 - Chronique politique<br>07.50 - SOS Amitié<br>08.00 • *Les titres de l'actualité*<br>08.10 - La voix d'or (jeu)<br>08.15 - «Duel» (humour)<br>08.30 • *Journal / Météo*<br>08.42 - *Chronique économique*<br>08.50 - Bonne fête | | BONJOUR LE WEEK-END *LISE OSSEY* | VIVE LE DIMANCHE *BONGA BAKISSI* | 05.00 |
| 07.00 | | | | | | | | 06.00 |
| 08.00 | SPORTS | | | | | Informations chaque demi-heure | Informations 06.30 07.30 08.30 09.30 | 07.00 |
| 09.00 | L'UTILE ET L'AGRÉABLE *ROSALIE* | | 09.00 • *Synthèse de l'information*<br>09.10 - Astuces santé<br>09.20 - La boîte à idées<br>09.30 - La minute verte<br>09.40 - Beauté Madame<br>09.50 - Le temps des loisirs | | | TRANSES AFRICAINES Les événements culturels en Afrique francophone | MUSIQUES ET SOURIRES POUR UN DIMANCHE *FANNY ELLA ASSA* | 08.00 |
| 10.00 | *EUGÉNIE* | | 10.00 • *Flash d'information*<br>10.20 - Histoires d'enfants<br>10.45 - «Bizarre, vous avez dit bizarre» | | | | | 09.00 |
| 11.00 | | | 11.00 • *Flash d'information*<br>11.05 - Problèmes de femmes<br>11.30 - «Capitales» (feuilleton) | | | *DREAD POL* | | 10.00 |
| 12.00 | TOP HITS | | 12.00 • *Flash d'information*<br>12.30 • *AFRICA MIDI (journal)* | | | | 7 JOURS EN AFRIQUE L'actualité du continent | 11.00 |
| 13.00 | LE DEFI Jeu *ARCAD* | | | | | NOUVELLE TRIBU Magazine *ELISE MPACO* | RACINES Portrait *GHISLAINE MOUSSOUAMY* | 12.00 |
| 14.00 | | | 13.30 • *AFRICA MAGAZINE* | | | | | 13.00 |
| 15.00 | AFRIQUE SUR SEINE Magazine *ELISE MPACO* | | 15.00 • *Flash d'information* | | | STUDIO AFRICAIN *MAL NJAM* | LA DISCOTHÈQUE DE GILLES SALA *GILLES SALA* | 14.00 |
| 16.00 | RADIO STAR Le jardin secret des célébrités *BONGA BAKISSI* | | 16.00 • *Flash d'information* | | | DOCTEUR AFRICA | *AFRICA SPORTS* Chroniques et reportages | 15.00 |
| 17.00 | TAM TAM Messages et musiques *NICOLE SUZIS* | | 17.00 • *Flash d'information* | | | LE CLUB Enfants *ROSALIE* | | 16.00 |
| 18.00 | L'AVENTURE MYSTÉRIEUSE *PATRICK NGUEMA NDONG* | | 18.00 • *Flash d'information* | | | TOP HITS *ARCAD* | | 17.00 |
| 19.00 | KILIMANDJARO Hit parade afro-caraïbes *FRANCIS EDOU EYENE* | | 19.00 • *AFRICA SOIR* 1ère édition | | | | JOURNAL DES SPORTS | 18.00 |
| | KILIMANDJARO (à «PIC 10») | | | | | | | |
| 20.00 | SPORTS | | 19.30 • *AFRICA SOIR* 2ème édition | | | | | 19.00 |
| 21.00 | BLUE JEAN *ALAIN ST PIERRE* | | 21.00 • *Flash d'information* | | | BLACK FEELING *DREAD POL* | 30 ANS DE MUSIQUE AFRICAINE *GILLES SALA* | 20.00 |
| 22.00 | LA SONO SAUVAGE *GREGORY* | | 22.00 • *Flash d'information* | | | AFRICA DANCE *ALAIN ST PIERRE* | ÇA, C'EST DE LA MUSIQUE *DREAD POL* | 21.00 |
| 23.00 | FRÉQUENCE DOUCE *FANNY ELLA ASSA* | | 23.00 • *Journal de la nuit* | | | | | 22.00 |
| 24.00 | | | | | | | | 23.00 |

France (heure d'hiver) et Afrique centrale — Afrique de l'Ouest

dès le 5 septembre

# 99.9

## la fréquence à fréquenter

O'FM

LA RADIO SUR SEINE

O'FM, la Radio sur seine, fête son deuxième anniversaires avec une nouvelle fréquence : 99.9 et un nouveau site d' émission : la Tour Eiffel.

O'FM 99.9, c'est ...

**Une radio de proximité sur l'Ile de France,**
**Un programme de détente et de convivialité 24 h sur 24,**
**Des informations service pour mieux vivre votre région,**
**Des invités du monde en direct**
**60 % de chansons françaises,**
**Une programmation musicale "ouverte" ; succès d'hier et "tubes" d'aujourd'hui, un extrait de musique classique par heure (entre 7.00 et 19.00)**

mais O'FM c'est aussi....

**10 chroniques quotidiennes du lundi au vendredi**
**6.15 Il y a aussi des trains qui arrivent à l'heure...**, la chronique des gens heureux - **6.45 A la télévision ce soir**, Programmes de télévision avec interview - **6.55 Le passage du temps**, le regard d'un curieux sur les innovations de notre monde, animé par Laurent BROOMHEAD - **7.15 M'en parlez pas,** l'actualité de ceux qui écoutent, la vie quotidienne de nos concitoyens, reportage de J. SISTERON - **8.55 Droit fil**, un conseil juridique chaque jour sur un problème pratique - **9.15 Page après page,** chronique littéraire, animée par Françoise XENAKIS - **11.30 Kiosque magazine,** Chaque jour, la "une" d'un hebdomadaire ou d'un mensuel présentée par son rédacteur en chef - **13.30 Questions de région**, tester vos connaissances sur votre région - **15.15 Coup de chaud, coup de froid**, billets d'humeur sur l'actualité magazine - **19.55 Allez, on sort !** Des pistes à suivre pour paser une bonne soirée (sauf jeudi, vendredi)

**5 chroniques le samedi**
**7.00 Sports week-end - 7.30 et 10.00, Week-end à la carte**, des pistes de balades et de découvertes dans la région pour changer d'air - **7.45 Tourisme et voyage,** des destinations de rêve à moindre prix ; entretien avec un voyagiste - **9.30 Y-a-t-il une concierge dans la salle** ? Le centre de formation des journalistes fait son cinéma - **11.30 La scène est à vous,** le micro d'O'FM vous fait chanter à la sortie d'un concert

**7 chroniques le dimanche**
**7.30 Sport ? en santé,** Etre bien dans sa peau en pratiquant le sport que l'on aime ; conseils pratiques avec le Dr JOUSSELIN de l'INSEP - **8.00 et 10.00, Week-end à la carte,** des pistes de balades et de découvertes dans la région pour changer d'air - **9.00 et 18.00 La presse est de la revue**, le regard impertinent de Basile de KOCH sur nos hebdomadaires - **9.30 et 20.00 Sports week-end** - **9.45 Les quatre saisons,** des conseils avant d'aller faire votre marché - **11.30 La scène est à vous,** le micro d'O'FM vous fait chanter à la sortie d'un concert - **19.35 Tourisme et voyage,** des destinations de rêve à moindre prix ; entretien avec un voyagiste

**Des informations toutes les heures**
**Journal** (6.00-7.00-8.00-9.00-10.00-12.30-13.00-19.00-20.00) - **Flashes d'information** (6.30-7.30-8.30-11.00-12.00-14.00-15.00-16.00-17.00-18.00-18.30-19.30-21.00) - **Revue de presse** (8.32-18.32) - **Chroniques sportives** (8.05 en semaine, 7.05 samedi, 9.30 et 20.00 dimanche)

**Des tranches d'animation en semaine**
**6.00** V. TOUYE - **9.30** T. COLBY - **12.30** D. FRISZMAN - **14.00** I. SIRI - **17.30** P. JAMES - **18.00** D. FRISZMAN - **20.00** T. BAUMANN - **23.00** B. BRONZINI - **3.00** Musique sur Seine

**Des tranches d'animation le samedi**
**7.00** S. EVANNO - **11.00** A. KAVARIAN - **15.00** S. EVANNO - **19.00** A. KAVARIAN - **23.00** B. COMBES et J. BARSANIAN - **3.00** Musique sur seine

**Des tranches d'animation le dimanche**
**7.00** S. EVANNO - **11.00** A. KAVARIAN - **16.00** B. COMBES - **22.00** JM GRAVIER - **1.00** Musique sur Seine

**13 émisions régulières à ne pas manquer**
**10.00 Tranches de vie,** chaque jour un invité du monde du spectacle en direct, présenté par T. COLBY - **15.30 La platine à remonter le temps**, chaque jour, la riche histoire de la chanson de ces quarante dernières années, présenté par I. SIRI - **17.30 To be or not tunnel,** chaque jour, la chanson française dans les oreilles d'un jeune Anglais, animé par P. JAMES - **19.00 LE Grand O**, chaque jeudi en collaboration avec le quotidien LA CROIX., **"Le Grand O"** met face-à-face un homme politique et une personnalité du monde culturel ou sportif, en présence de journalistes de la presse nationale, émission présentée par C. DELAHAYE et H. SAINT ROMAN - **20.10 Europlaisance**, chaque soir en direct, un correspondant dans une capital européenne nous fait écouter les nouveautés musicales de son pays et nous indique quels sont les artistes français qui y ont les faveurs du public, un dialogue enrichi d'anecdotes sur la vie quotidienne dans ces métropoles, présenté par T. BAUMANN - **19.00 Allo'FM**, chaque vendredi, huit séquences-sketches autour du téléphone, animé par P. BATAILLE et L. FONTAINE - **22.00 Noir et blanc**, chaque vendredi, blues, jazz vocal, soul music... animé par J. BARSANIAN

**Les chroniques quotidiennes DU LUNDI AU VENDREDI**
**6.15** Il y a aussi des trains qui arrivent à l'heure. Pour les gens heureux. Optimisme garanti - **6.45** A la télévision ce soir, promgramme de télévision avec interview - **6.55** Le passage du temps, les innovations de notre monde vues par **Laurent Broomhead** - **7.15** M'en parlez pas, vie quotidienne des auditeurs, reportage de J. Sisteron - **7.45** A la télévision ce soir - **8.15** Le passage du temps - **8.45** M'en parlez pas - **8.55** Droit fil, conseil juridique sur une question pratique - **9.15** Page après page, littérature par **Françoise Xénakis** - **9.25** Il y a aussi des trains qui arrivent à l'heure - **11.30** Kiosque magazine, la "une" d'un hebdo ou d'un mensuel par son rédacteur en chef - **12.45** Page après page - **13.30** Question de Région, un jeu de culture générale sur votre région - **15.15** Coup de chaud, coup de froid, humeur sur l'actualité "magazine" - **18.02** Droit fil - **19.55** Allez, on sort ! (lundi, mardi et mercredi), la recette d'une bonne soirée.

**LE SAMEDI**
**7.00** Sport week-end - **7.30** Week-end à la carte, pistes de balades et découvertes dans la région - **7.45** Tourisme et voyage, par Pierre Doulcet, les voyages à prix serrés - 9.30 Y a-t-il une concierge dans la salle ? Le centre de formation des journalistes fait son cinéma - **11.30** La scène est à vous, OFM vous fait chanter à la sortie d'un concert.

**LE DIMANCHE**
**7.30** Sport ? En santé !, conseils pratiques avec le Dr Jousselin de l'INSEP - **8.00** Week-end à la carte - **.8.30** La scène est à vous - **9.00** La presse est de la revue, regard impertinent de **Basile de Koch** sur les hebdos - **9.30** Sports week-end - **9.45** Les quatre saisons, reportage au marché - **10.00** Week-end à la carte - **18.00** La presse est de la revue, regard impertinent de Basile de Koch sur les hebdos - **19.35** Tourisme et voyage - **20.00** Sports week-end.

**Les émissions DU LUNDI AU VENDREDI**
**10.15** Tranche de vie (Thierry Colby), un invité du monde du spectacle en direct - **15.30** La platine à remonter le temps (Isabelle Siri), les 40 dernières années en musique - **17.30** To be or not tunnel (Philip James), chanson française choisie par un anglais - **19.00** Grand O, OFM / La Croix, une personnalité politique, un invité "culture", un débat avec la presse / Le vendredi : AlloO'FM (Pascal Bataille & Laurent Fontaine) humour téléphonique - **20.10** Europlaisance (Thierry Bauman), découverte des goûts musicaux de l'étranger - **22.00** Le vendredi : Noir et Blanc (Jacques Barsamian), black music, soul, jazz vocal

**LE SAMEDI**
**8.15** Vive le golf ! (Claude Chemin, Bernard Valette & Bruno Pfleger) - **10.15** Un patron à découper (**Ghislaine Ottenheimer**), une entreprise et son patron radiographiées - **23.00** Coeur de rocker (Jacques Barsamian), pour les amoureux du vrai rock'n'roll.

**LE DIMANCHE**
**10.15** Naturellement (**Jean-Claude Bourret**), débat sur l'environnement - **11.00** Avec ces yeux là (Marijo Ballay) l'art et la rue, cocktail culturel - **18.00** Coeur de rocker - **20.00** Noir et Blanc - **21.00** Avec ces yeux là - **22.00** De bonne nouvelles des étoiles (Jean-Michel Gravier), les stars de la vie parisienne en direct au téléphone.

**Richard Bohringer sur O'FM**

**Depuis son transfert sur le 99,9 MHz à Paris, O'FM devient de plus en plus novatrice. Conservant Laurent Broomead, Françoise Xenakis et Jean-Claude Bourret pour leur chronique habituelle, "C'est beau une ville la nuit" (titre de son best-seller) animée et produite par Richard Borhinger (dont un album musique du début des années 80 est ré-édité), va donner du vague à l'âme aux amoureux de la capitale, de 22h à minuit. O'FM devient de plus en plus une vraie généraliste.**

**Ah mon Paulo !**

**Alors qu'il n'arrête plus de tourner (au cinéma), Bohringer est désormais ré-édité en CD. Il faut se souvenir qu'au tout début des années 80, il "éructait" (dixit lui-même) des textes sur de la musique. Une décénie après, on reste "saoul le charme", ivre de ces nuits en ville qu'il savait déjà nous faire partager, comme si l'on faisait partie de sa bande, ses potes. Un album que nous ont fait découvrir en leur temps, FIP, INTER avec Foulquier et Artur (José !)... De la belle ouvrage, à déguster comme un verre de Bourgueuil sur le comptoir...**

*Christian D'AUFIN*

FUN Radio

**Fun contr'attaque**

Remplacé au pied levé, Arthur, parti pour d'autres aventures Europunesques, en échange de bons procédés laisse la place à la douce Laurence Boccolini une ex-animatrice de la rue François 1er, pour un "Lolo show" dont on regrette de ne pas pouvoir savourer... L'image. En revanche, FUN s'étoffe de vrais rendez-vous "généreusement généralistes", comme des reportages, de l'info, des magazines mais aussi du service avec par exemple "Love in Fun", entre 19h30 et 22h qui se propose de répondre aux tracas amoureux des adolescents. Le Docteur FUN, conseillé par des professionnels selon le responsable de l'antenne Benoît Sillard, reste emprunt de "bonne moralité". On ne doit pas s'attendre donc, à une recrudescence de vendeurs de sucette à la sortie des collèges...

## Radio style fm 90.9

24 h / 24 en stéréo

**LUNDI**
**6.30 Musique et jeux - 8.00 Info nationale - 8.02 Musique et jeux - 8.15 Info régionale - 8.30 Musique et jeux - 8.45 Info régionale - 9.00 Style de vie**, sujet du jour - **9.30 Musique et jeux - 10.00 Info nationale - 10.02 Musique et jeux - 11.00 Info régionale - 11.15 Musique et jeux - 12.00 Info nationale - 12.02 Musique et jeux - 14.00 Info régionale - 14.15 Musique et jeux - 15.00 Info régionale - 15.15 Musique et jeux - 16.00 Info régionale - 16.15 Musique et jeux - 17.00 Info régionale - 17.30 Le style hit ;** le choix des auditeurs **- 18.00 Agenda info loisirs - 18.10 Musique et jeux - 19.00 Info nationale - 19.02 Messagerie téléphonique - 20.00 Agenda info loisir - 20.05 Les citadelles** ; rock francophone **- 22.00 Musique et jeux - 0.00 Musique non stop et infos cocktail**

**MARDI**
**6.30 Musique et jeux - 8.00 Info nationale - 8.02 Musique et jeux - 8.15 Info régionale - 8.30 Musique et jeux - 8.45 Info régionale - 9.00 Style de vie**, sujet du jour - **9.30 Musique et jeux - 10.00 Info nationale - 10.02 Musique et jeux - 11.00 Info régionale - 11.15 Musique et jeux - 12.00 Info nationale - 12.02 Musique et jeux - 14.00 Info régionale - 14.15 Musique et jeux - 15.00 Info régionale - 15.15 Musique et jeux - 16.00 Info régionale - 16.15 Musique et jeux - 17.00 Info régionale - 17.30 Le style hit ;** le choix des auditeurs **- 18.00 Agenda info loisirs - 18.10 Musique et jeux - 19.00 Info nationale - 19.02 Messagerie téléphonique - 20.00 Agenda info loisir - 20.05 Musique et jeux - 22.00 Dance - 0.00 Musique non stop et infos cocktail**

**MERCREDI**
**6.30 Musique et jeux - 8.00 Info nationale - 8.02 Musique et jeux - 8.15 Info régionale - 8.30 Musique et jeux - 8.45 Info régionale - 9.00 Style de vie**, sujet du jour - **9.30 Musique et jeux - 10.00 Info nationale - 10.02 Musique et jeux - 11.00 Info régionale - 11.15 Musique et jeux - 12.00 Info nationale - 12.02 Musique et jeux - 14.00 Info régionale - 14.15 Musique et jeux - 15.00 Info régionale - 15.15 Musique et jeux - 16.00 Info régionale - 16.15 Musique et jeux - 17.00 Info régionale - 17.30 Le style hit ;** le choix des auditeurs **- 18.00 Agenda info loisirs - 18.10 Musique et jeux - 19.00 Info nationale - 19.02 Messagerie téléphonique - 20.00 Agenda info loisir - 20.05 Musique et jeux - 0.00 Musique non stop et infos cocktail**

**JEUDI**
**6.30 Musique et jeux - 8.00 Info nationale - 8.02 Musique et jeux - 8.15 Info régionale - 8.30 Musique et jeux - 8.45 Info régionale - 9.00 Style de vie**, sujet du jour - **9.30 Musique et jeux - 10.00 Info nationale - 10.02 Musique et jeux - 11.00 Info régionale - 11.15 Musique et jeux - 12.00 Info nationale - 12.02 Musique et jeux - 14.00 Info régionale - 14.15 Musique et jeux - 15.00 Info régionale - 15.15 Musique et jeux - 16.00 Info régionale - 16.15 Musique et jeux - 17.00 Info régionale - 17.30 Le style hit ;** le choix des auditeurs **- 18.00 Agenda info loisirs - 18.10 Musique et jeux - 19.00 Info nationale - 19.02 Messagerie téléphonique - 20.00 Agenda info loisir - 20.05 Musique et jeux - 21.00 Interprétation des rêves** avec Chriss Corry, voyant **- 0.00 Musique non stop et infos cocktail**

**VENDREDI**
**6.30 Musique et jeux - 8.00 Info nationale - 8.02 Musique et jeux - 8.15 Info régionale - 8.30 Musique et jeux - 8.45 Info régionale - 9.00 Style de vie**, sujet du jour - **9.30 Musique et jeux - 10.00 Info nationale - 10.02 Musique et jeux - 11.00 Info régionale - 11.15 Musique et jeux - 12.00 Info nationale - 12.02 Musique et jeux - 14.00 Info régionale - 14.15 Musique et jeux - 15.00 Info régionale - 15.15 Musique et jeux - 16.00 Info régionale - 16.15 Musique et jeux - 17.00 Info régionale - 17.30 Le style hit ;** le choix des auditeurs **- 18.00 Agenda info loisirs - 18.10 Musique et jeux - 19.00 Info nationale - 19.02 Messagerie téléphonique - 20.00 Agenda info loisir - 20.05 Musique et jeux - 0.00 Musique non stop et infos cocktail**

**SAMEDI**
**6.30 Musique et jeux - 8.00 Info nationale - 8.02 Musique et jeux - 8.15 Info régionale - 8.30 Musique et jeux - 8.45 Info régionale - 9.00 Style de vie**, sujet du jour - **9.30 Musique et jeux - 10.00 Info nationale - 10.02 Musique et jeux - 11.00 Info régionale - 11.15 Musique et jeux - 12.00 Info nationale - 12.02 Musique et jeux - 14.00 Info régionale - 14.15 Musique et jeux - 15.00 Info régionale - 15.15 Musique et jeux - 16.00 Info régionale - 16.15 Musique et jeux - 17.00 Info régionale - 17.30 Le style hit ;** le choix des auditeurs **- 18.00 Agenda info loisirs - 18.10 Musique et jeux - 19.00 Info nationale - 19.02 Messagerie téléphonique - 20.00 Agenda info loisir - 20.05 Musique et jeux - 22.00 Dance - 0.00 Musique non stop et infos cocktail**

**DIMANCHE**
**6.30 Musique et jeux - 8.00 Info nationale - 8.02 Musique et jeux - 8.15 Info régionale - 8.30 Musique et jeux - 8.45 Info régionale - 9.00 Style de vie**, sujet du jour - **9.30 Musique et jeux - 10.00 Info nationale - 10.02 Musique et jeux - 11.00 Info régionale - 11.15 Musique et jeux - 12.00 Info nationale - 12.02 Musique et jeux - 14.00 Info régionale - 14.15 Musique et jeux - 15.00 Info régionale - 15.15 Musique et jeux - 16.00 Info régionale - 16.15 Musique et jeux - 17.00 Info régionale - 17.30 Le style hit ;** le choix des auditeurs **- 18.00 Agenda info loisirs - 18.10 Musique et jeux - 19.00 Info nationale - 19.02 Messagerie téléphonique - 20.00 Agenda info loisir - 20.05 Musique et jeux - 0.00 Musique non stop et infos cocktail**

## Radio 100.4 fm

**LUNDI**
**7.00 Good morning,** émission animée par P. MUTEZ **- 10.00 Matinalement votre,** animé par S. LECARRIE **- 13.00 Tête à tête,** émission animée par G. LEMATTRE **- 16.00 L'heure du thé,** animé par P. Mutez **- 17.00 Top FM connexion,** animé par P. MUTEZ **- 18.00 Portes ouvertes,** animé par S. LECARRIE **- 19.00 Onde latine - 21.00 Emission impossible,** animé par Bruno **- 23.00 Espace musical**

**MARDI**
**7.00 Good morning,** émission animée par P. MUTEZ **- 10.00 Matinalement votre,** animé par S. LECARRIE **- 13.00 Tête à tête,** émission animée par G. LEMATTRE **- 16.00 L'heure du thé,** animé par P. Mutez **- 17.00 Top FM connexion,** animé par P. MUTEZ **- 18.00 Portes ouvertes,** animé par S. LECARRIE **- 19.00 Onde latine - 21.00 Espace musical**

**MERCREDI**
**7.00 Good morning,** émission animée par P. MUTEZ **- 10.00 Matinalement votre,** animé par S. LECARRIE **- 13.00 Tête à tête,** émission animée par G. LEMATTRE **- 16.00 L'heure du thé,** animé par P. Mutez **- 17.00 Top FM connexion,** animé par P. MUTEZ **- 18.00 Portes ouvertes,** animé par S. LECARRIE **- 19.00 Onde latine - 21.00 Branche musiques,** animé par D. JOSSIEN **- 23.00 Espace musical**

**JEUDI**
**7.00 Good morning,** émission animée par P. MUTEZ **- 10.00 Matinalement votre,** animé par S. LECARRIE **- 13.00 Tête à tête,** émission animée par G. LEMATTRE **- 16.00 L'heure du thé,** animé par P. Mutez **- 17.00 Top FM connexion,** animé par P. MUTEZ **- 18.00 Portes ouvertes,** animé par S. LECARRIE **- 19.00 Onde latine - 21.00 Espace musical**

**VENDREDI**
**7.00 Good morning,** émission animée par P. MUTEZ **- 10.00 Matinalement votre,** animé par S. LECARRIE **- 13.00 Tête à tête,** émission animée par G. LEMATTRE **- 16.00 L'heure du thé,** animé par P. Mutez **- 17.00 Top FM connexion,** animé par P. MUTEZ **- 18.00 Portes ouvertes,** animé par S. LECARRIE **- 19.00 Onde latine - 21.00 Rockland,** émission animée par Philippe & Sylvain **- 23.00 Espace musical**

**SAMEDI**
**7.00 Radio 6 week-end,** animé par P. Mutez & S. LECARRIE **- 12.00 Musiques jeunes,** animé par Anthony **- 14.00 Top FM,** animé par G. LEMATTRE **- 18.00 Capucine - 19.00 Onde latine - 21.00 Le petit bal du samedi soir - 23.00 Espace musical**

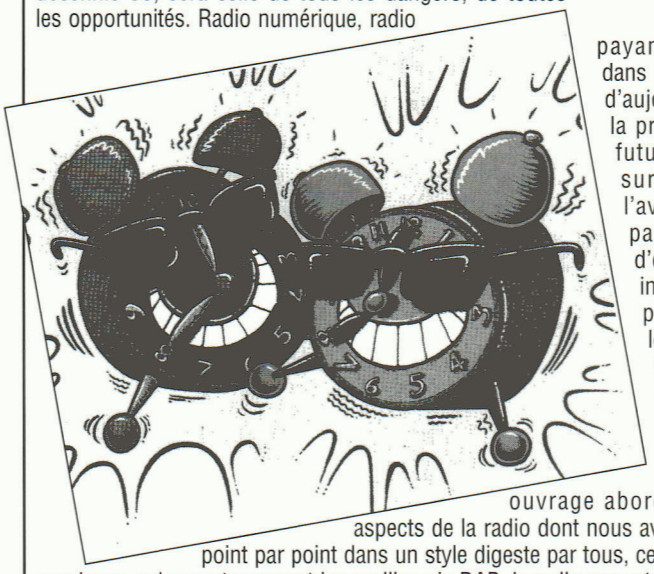
**DIMANCHE**
**7.00 Chantons français des années 50 à nos jours,** animé par A. RICQ **- 11.00 Dimanche parade,** animé par Christian **- 12.00 Espace musical**

**Tous les mois, les grandes mais aussi les petites stations que vous aimez seulement dans radio le magazine !**

## SKYROCK LA SUPERRADIO

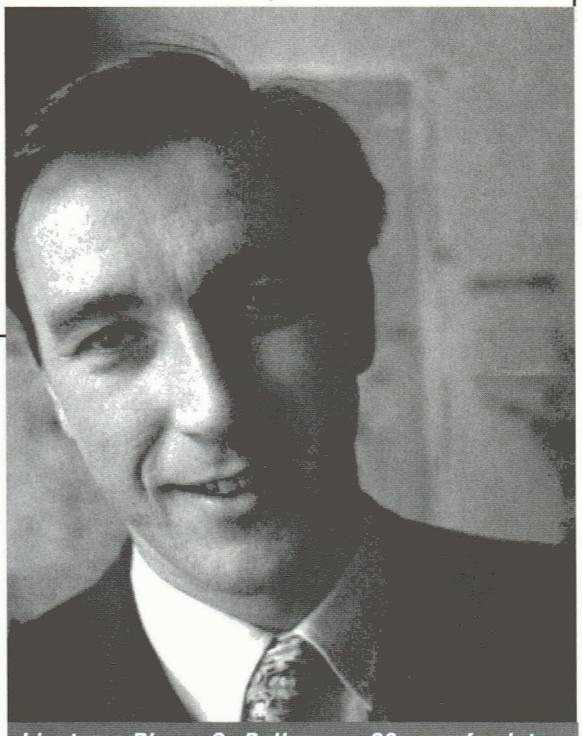
### Livre : La radio du Futur

Quel est le futur de la radio? Quelles sont les grandes mutations qui vont bouleverser ce média dans les années à venir ? On le sait, il y aura plus de changements dans les dix années qui s'annoncent qu'il y en a eu dans les dix dernières. la décennie 90, sera celle de tous les dangers, de toutes les opportunités. Radio numérique, radio payante, radio mondiale : dans quelques années, la FM d'aujourd'hui appartiendra à la préhistoire. "La radio du futur" est un manuel de survie pour affronter l'avenir de la radio. Ecrit par un professionnel d'expérience, cet ouvrage intéressera tous ceux qui, par leur métier ou par leurs études, approchent la radio et, plus largement l'évolution des médias. Doté d'une exceptionnelle bibliographie, cet ouvrage aborde en profondeur les aspects de la radio dont nous avons tous eu vent. Mais, point par point dans un style digeste par tous, ce livre répond à ces mots magiques qui nous traversent les oreilles : le DAB, la radio par satellite, la norme RDS, Les ondes cérébrales, 4000 radio FM en Europe etc.. . En sept défis, Pierre C. Bellanger offre à l'énorme tribu de radiophiles convertis et de radiophages avertis un très riche panorama.



**Francis Chappuis**

*La radio du futur. " les 7 défis de la radio commerciale en France". Editions Armand Colin*



***L'auteur. Pierre C. Bellanger, 33 ans, fondateur et Président de Skyrock, l'un des premiers réseaux FM par satellite. Pionnier des radios libres, il a créé La voix du Lézard ainsi que M-Radio, station qui émet sur Moscou.***

# La grand messe du dimanche

***Laurent Ruquier et son équipe renouent avec une tradition du dimanche matin, mise au point par " l'oreille en coin". A la fois humoriste, caricaturiste, journaliste, ce "Tintin" de la radio nous concocte un réveil dominical que les français apprécient...***

Pour le meilleur et pour le rire. A cet instant, le gaulois qui nous habite, se réveille. Il est prêt à tout entendre, du pire au meilleur. Sans violence ni haine, cette trêve dominicale, certains, comme Francis Blanche, Jean Yanne l'avaient bien investie...

## 2 HEURES DE RIRE

"Rien à cirer" fait partie de ces célébrations ou chacun prie pour que Dieu nous laisse entrer dans l'enfer du rire. Réalisé en direct, et en public, cela a lieu en 2 temps: d'abord une partie particulièrement consacrée à l'actualité, ensuite, une autre recevant un invité. Issue du cabaret, du café-théâtre ou du théâtre, c'est toute une équipe de joyeux lurons qui animent ce show, orchestré par Laurent Ruquier. Celui-ci, avec gentillesse, nous explique pourquoi dans "Rien à cirer", on ne pratique pas "le brossage de pompes", malgré un décor de plateau composé d'une brosse à reluire et de ruches.

*FC :* "Rien à cirer" France Inter, le dimanche 10H - Midi Laurent Ruquier, Pascal Brunner, Jacques Ramade, Patrick Font, Anne Roumanoff.

*Laurent Ruquier:* "Ceux qui ont du talent, nous leurs rendons hommage"

D'après Laurent Ruquier, l'idée était de remplacer l'oreille en coin, partie depuis un an sur d'autres ondes. Auparavant, ayant travaillé sous la houlette de Claude Villers ici même pendant un an (le vrai-faux journal), il a alors proposé à la direction de France Inter, durant l'été 1991, une émission quotidienne de 2 heures. Cela servit de test. "Avec Jacques Ramade et Pascal Brunner nous avons essayé de faire rire". "Ferme la fenêtre pour les moustiques", fut apprécié de France Inter et de ses auditeurs. L'équipe a ainsi obtenu le rendez-vous du dimanche matin.

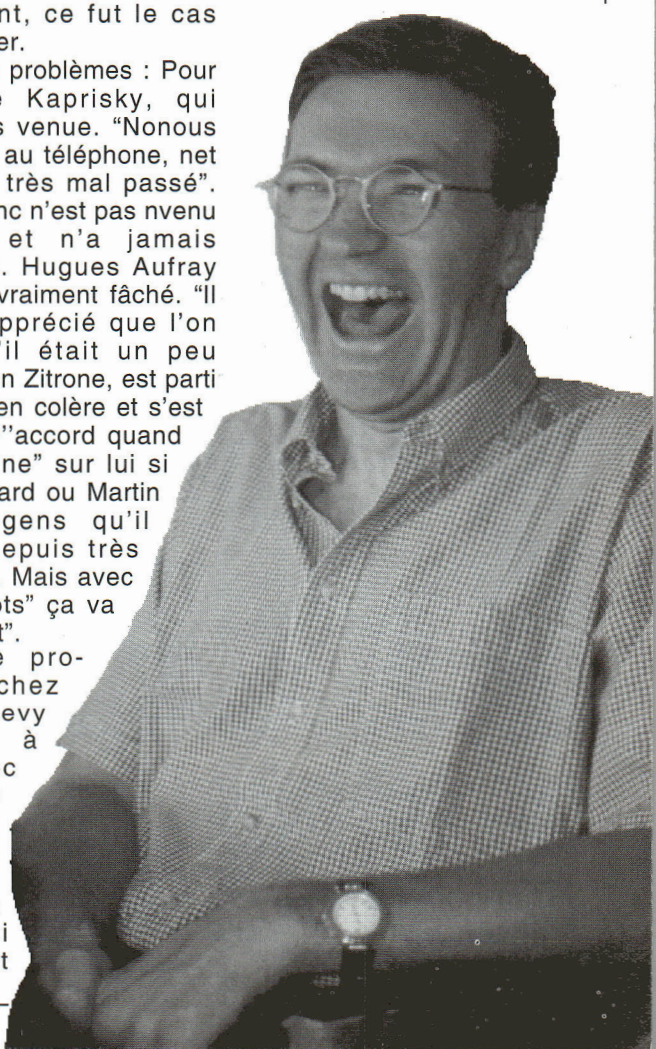
Cela a faillit d'abord s'appeler "Par ici les orties". Ruquier s'est battu pour le titre actuel. Tout le monde trouvait cela négatif, vulgaire. Mais en réalité c'est grâce à Edith Cresson qui, dans la période de sa nomination, avait dit: "la bourse, j'en ai rien à cirer".

Le principal reste l'invité. Ceux qui ont du talent, nous leurs rendons hommage". Julien Clerc, s'en est très bien sorti, Evelyne Leclerc, pour "Tourner manège", ou Paul Loup Sulitzer, soit ne comprennent pas, soit sont susceptibles de se fâcher légèrement, ce fut le cas pour Sulitzer.

Et puis les problèmes : Pour VaValerie Kaprisky, qui Vn'est pas venue. "Nonous l'avons eu au téléphone, net cela c'est très mal passé". Michel Blanc n'est pas nvenu du tout et n'a jamais téléphoné. Hugues Aufray est nparti vraiment fâché. "Il n'a pas apprécié que l'on dise nqu'il était un peu vieux". Leon Zitrone, est parti lui naussi en colère et s'est énervé. "D''accord quand on "déconne" sur lui si c'est Bouvard ou Martin ou des gens qu'il connaît depuis très longtemps. Mais avec des "jeunots" ça va pas du tout".

La sortie prochaine, chez Calman Levy de "Rien à cirer" avec tous les textes et les photos, permettra à ceux qui ne peuvent

***Laurent Ruquier, le Tintin de la radio***



pas se rendre à l'émission, d'en saisir l'ambiance. Qu'est-ce qui fait courrir Ruquier ? "La passion tout simplement".

***Propos recueillis par Francis Chappuis.***

*Photos :*
*Antonio de Magalhaes*

**Biographie de Laurent Ruquier**

Issue de la bande FM, le petit Laurent dès 1985 débarque sur les radios libres privées. Puis c'est l'arrivée à Europe 1, au côté de Jean Amadou et Maryse. En juin 1990, Laurent débarque à France Inter, où il signe une chronique pendant l'été, pour devenir par la suite le "vrai faux" journaliste dans l'émission de Claude Villers. Par ailleurs, Jacques Martin lui ouvre les portes "d'ainsi font font" sur Antenne 2, portes qu'il claquent un an et demi plus tard. Entre temps, il signe des papiers sur la télévision pour " l'Evénement Du Jeudi", travaille avec Gilbert Denoyan dans "Zappinge" ( France Inter). Alors qu'il se produit chaque soir au caveau de la République à Paris, en septembre 1991, avec quelques acolytes, Laurent Ruquier fait une entrée royale sur les ondes de France Inter au commande d'une émission lourde ; c'est le grand départ de "Rien à cirer"

***Francis Chappuis***

**L'équipe de Rien à cirer**

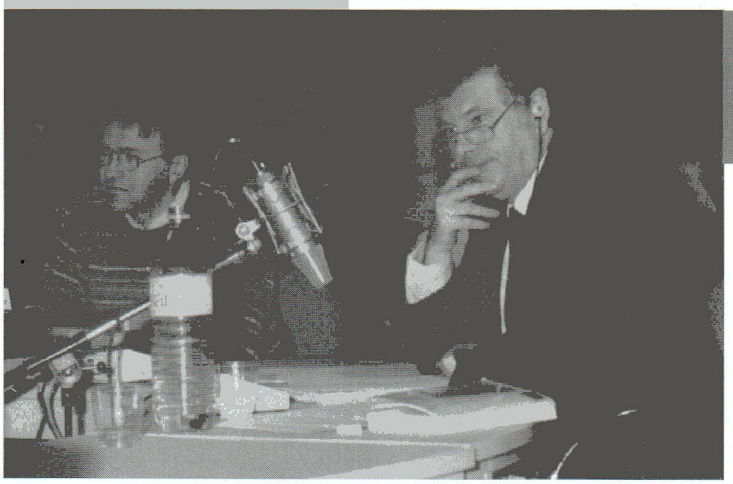
*Pascal Brunner*
Imitateur avec multiples voix. Il possède un charisme, fort rare chez les imitateurs. Occasionellement il est assisté par Frédéric Lebon (pour les voix féminines) et Laurent Gerra.

*Jacques Ramade.*
C'est le chansonnier naïf. Drôle, et très spontané dans ces brèves.

*Patrick Font.*
C' est celui par qui le scandale arrive, dont la mission est de choquer.

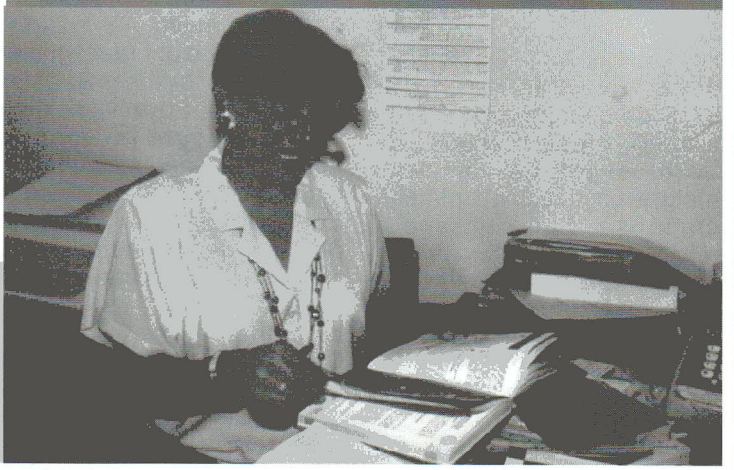
*Anne Roumanoff*
La seule femme, qui apporte autre chose avec toute sa féminité. Très fine observatrice du quotidien

*Lio et Pascal Brunner*



*Laurent Ruquier en compagnie de Golbert Denoyan dans Zappinge*

*Seta Seto, l'une des deux assistante de l'émission*



**Les coulisses de l'émission**

Richard Lornac, c'est le Pianiste. Serge Liado rédige une parodie. Sandrine Delassus assure la séquence surprise. Jean François Remonté est à la réalisation. Seta Seto et Claire Bouleau sont assistantes de l'émission, mais s'occupent aussi de la préparation et du plateau.

# TABLEAUX : GO & OM

*Voici un récapitulatif des stations audibles en Ondes Longues et Moyennes, établi à Paris en Septembre 1992, à l'aide de récepteurs portables simples: Sangean ATS-8O3A et Grundig Satellit 7OO, utilisés avec leur antenne télescopique incorporée. N'oubliez pas que les conditions de propagation varient en fonction de la saison, avec l'augmentation de la période nocturne, ainsi que, selon votre localisation géographique:le quart Sud-Ouest captera davantage de stations espagnoles ; le quart Sud-Est est mieux placé pour l'Italie ; enfin le long des côtes de la Mer du Nord, de la Manche ainsi qu'en Bretagne, vous entendrez, y compris en journée, les petites radios locales britanniques.*

## Ondes Longues : de 153 à 279 kHz

| FREQUENCE | STATION |
|---|---|
| 153 | Deutschlandfunk, Allemagne |
| 171 | Radio Rossii, Kaliningrad |
| 198 | BBC Radio 4 |
| 216 | Radio Monte Carlo |
| 243 | Denmarks Radio,Kalundborg |
| 261 | Radio Volga, Postdam (Destinée à l'armée russe en Allemagne ; émet en russe avec des infos en allemand) |
| 163 | France Inter, France |
| 183 | Europe 1, France |
| 207 | Deutschlandfunk |
| 234 | RTL en français |
| 252 | Atlantic 252, Irlande (Musique pop et rock) |
| | Alger Chaîne 3 (en français) |
| 270 | Radio Tchèque, Prague |
| 279 | Radio Bielorus, Minsk(Biélorussie) |

## Ondes Moyennes : de 520 à 1.620 kHz

| | |
|---|---|
| 531 | Radio Alger |
| 549 | Deutschlandfunk558 |
| | Radio Nacional Espana |
| | Radio Alger |
| | Radio Nacional Espana,Marbella |
| 576 | Radio Nacional Espana,Barcelone |
| | Radio Bulgarie,programme"Horizont" |
| | Suddeutscher Rundfunk |
| 594 | Radio Renascenca,Portugal |
| 612 | Radio Telefis Eireann |
| | RadioMaroc |
| 630 | Radio Télévision Tunisienne |
| | Radio Prague |
| 657 | Radio Nacional Espana,Madrid |
| | Radio Miramar,Barcelone |
| 684 | Radio Serbie,Belgrade |
| | RNE Seville |
| 711 | Radio Maroc,Laayoune |
| | RNE 1,Oviedo Espagne |
| 747 | NOS Hollande |
| 765 | Radio Suisse Romande |
| 783 | Radio Syrie,Damas |
| | RadioComercial Norte,Portugal |
| 810 | BBC Radio Scotland |
| | Sud Radio, France |
| 828 | Radio Barcelona |
| 855 | Radio Nacional Espana,Murcie |
| 882 | BBC Radio Wales (Pays de Galles) |
| 900 | RAI Milan |
| 918 | Radio Intercontinental, Madrid |
| 936 | Radio Bremen |
| | Radio Lerida, Espagne |
| 963 | Radio Finlande (français à 22h15) |
| 981 | Radio Alger |
| | RIAS Berlin |
| 1008 | NOS Hollande (programme pour travailleurs étrangers) |
| 1035 | Radio Comercial, Portugal |
| 1053 | BBC Radio 1 |
| 1089 | BBC Radio 1 |
| 1107 | Radio Nacional Espana |
| | American Forces Network(AFN), Allemagne |
| 1134 | Hrvatske Radio Zagreb Infos en anglais 21h |
| 1152 | London Talkback Radio |
| | Radio Moscou (en anglais à 21h) |
| | Radio Capodistria, Slovénie (en italien à 18h) |
| 1188 | BRT 2 |
| 12O6 | Radio Polonia, Varsovie |
| | Radio Moscou |
| 1233 | RTBF Liège |
| 1260 | RadioValencia,Espagne |
| 1278 | RadioTelefis Eireann,Prog.2 |
| 1296 | BBC World Service Vers Europe de l'est |
| | RadioNacional de Espana |
| | RadioPolonia |
| 1323 | RadioMoscou( en français à 18h) |
| 1341 | BBC Radio Ulster |
| 1368 | RAI Venise |
| | Radio Moscou(allemand à 18h) |
| 1413 | RadioNacional Espana 5 |
| 1431 | Radio Ukraine,programme 1 |
| 1449 | RAI 2,Squinzano |
| 1467 | Trans World Radio, Monaco |
| 1503 | Radio Polonia,Varsovie |
| 1521 | Arabie Saoudite,Duba |
| | RadioPrague |
| 1539 | Deutschlandfunk (français à 18h) |
| 1557 | Hrvatski Radio,Tovarnik |
| 1575 | Deutschlandfunk |
| 1602 | BBC Radio Kent |
| 540 | BRT Belgique |
| 567 | Radio Telefis Eireann,Irlande |
| 585 | RNE Madrid |
| 603 | Radio Nacional Espana,Seville |
| 621 | RTBF Bruxelles(en français) |
| 639 | RNE La Corogne |
| 648 | BBCWorldService |
| | (français à O6.3O;11.3O;17.3Oh) |
| 666 | Sudwestfunk |
| 693 | BBC Radio 5 |
| 738 | Radio France Internationale, France |
| 756 | Deutschlandfunk |
| 774 | Radio Nacional Espana |
| 801 | Radio Sevilla |
| 819 | RadioPolonia, Varsovie |
| 846 | RAI Rome |
| 873 | Radio Zaragoza, Espagne |
| 891 | Radio Alger |
| 909 | BBC Radio 5 |
| 927 | BRT Belgique(en flamand) |
| 954 | Radio Espana, Madrid |
| 972 | Norddeutscher Rundfunk, Allemagne |
| 990 | Radio Bilbao |
| 999 | Radio Popular de Madrid |
| 1017 | Sudwestfunk |
| 1044 | Jugendradio DT64, Dresde |
| 1062 | Denmarks Radio |
| 1098 | Slovak Radio, Bratislava |
| 1116 | RAI Bari |
| 1143 | Radio Popular, Reus |
| 1170 | South Coast Radio, Portsmouth |
| 1179 | Radio Suède International (français à 22h45) |
| 1197 | VOA Munich |
| 1215 | Radio Popular de Castellon, Espagne |
| 1224 | Radio Sofia, Bulgarie |
| 1251 | Magyar Radio, Hongrie |
| 1269 | Deutschlandfunk |
| 1287 | RadioFree Europe,Tchécoslovaquie |
| 1305 | RTBF 2 |
| 1314 | Radio Norvège |
| 1332 | RAI Rome |
| 1359 | Radio Melilla,Maroc espagnol |
| 1386 | Radio Ala,Russie Station de musique folk |
| 1395 | RadioTirana,Albanie (français à 21.3O) |
| 1422 | Saarlandischer Rundfunk |
| 1440 | Radio Luxembourg |
| 1458 | Greater London Radio |
| 1476 | Osterreichischer Rindkunk,Vienne |
| 1512 | BRT Belgique(anglais à 21h) |
| 1530 | Radio Vatican |
| 1548 | Capital Gold,Londres |
| 1566 | RadioSvizzera,Monte-Ceneri |
| 1593 | Westdeutscher Rundfunk |

# FM : ILE DE FRANCE

**La FM sur Paris**

| | |
|---|---|
| 87,8 | FRANCE INTER |
| 88,6 | RADIO SOLEIL / FRANCE MEDITERRANEE |
| 89,4 | RADIO LIBERTAIRE |
| 90,4 | NOSTALGIE |
| 91,3 | GILDA - CHERIE FM |
| 92,1 | FRANCE MUSIQUE |
| 93,1 | ALIGRE / RADIO PAYS |
| 93,9 | FRANCE CULTURE |
| 94,8 | RADIO COMMUNAUTE : RADIO SHALOM - RADIO J - JUDAIQUE FM |
| 95,6 | RADIO COURTOISIE |
| 96,4 | FINANCE FM (BFM) |
| 97,4 | RIRES & CHANSONS |
| 98,2 | FREQUENCE GAIE |
| 99 | RADIO LATINA |
| 99,9 | O' FM |
| 100,7 | NOTRE DAME / RADIO PROTESTANTE |
| 101,5 | NOVA |
| 102,3 | OUI FM |
| 103,1 | RMC |
| 103,9 | RFM |
| 104,7 | EUROPE 1 |
| 105,5 | FRANCE INFO |
| 106,3 | FREQUENCE PARIS PLURIELLE |
| 107,1 | REUSSIR FM |
| 88,2 | ICI & MAINTENANT / EFM-INTERGENERATION |
| 89 | RFI |
| 89,9 | TSF |
| 90,9 | BIZZ FM (ex-Canal 9) |
| 91,7 | FRANCE MUSIQUE |
| 92,6 | MEDIA TROPICAL |
| 93,5 | FRANCE CULTURE |
| 94,3 | RADIO ORIENT |
| 95,2 | RADIO TOUR EIFFEL |
| 96 | SKYROCK |
| 96,9 | VOLTAGE |
| 97,8 | ADO FM |
| 98,6 | ALFA |
| 99,5 | AYP / FRANCE MAGHREB |
| 100,3 | NRJ |
| 101,1 | RADIO CLASSIQUE |
| 101,9 | FUN |
| 102,7 | RADIO MONTMARTRE |
| 103,5 | LE POSTE PARISIEN (EUROPE 2) |
| 104,3 | RTL |
| 105,1 | FIP |
| 105,9 | M40 |
| 106,7 | BEUR FM / FEMININ PLURIEL |
| 107,5 | AFRICA PARIS (Africa N°1) |

| STATION | FREQUENCE | TELEPHONE | GENRE |
|---|---|---|---|
| ADO FM | 97,8 | (1) 40 47 67 67 | Jeunesse |
| AFRICA N°1 | 107,5 | (1) 40 30 11 11 | Internationale |
| ALFA | 98,6 | (1) 46 71 98 60 | Communauté (Portugal) |
| ALIGRE | 103,1 | (1) 43 43 59 59 | Proximité |
| AYP | 99,5 | (1) 42 23 32 33 | Conviviale |
| BEUR FM | 106,7 | (1) 42 23 83 00 | Communauté |
| BIZZ FM (ex-CANAL9) | 90,9 | (1) 42 23 39 39 | Musicale |
| CHERIE FM | 91,3 | (1) 42 48 50 50 | Musicale |
| EFM - INTERGENERATION | 88,2 | (1) 49 59 45 45 | Conviviale |
| EUROPE 1 | 104,7 | (1) 42 32 90 00 | Généraliste Privée |
| EUROPE 2 (Poste Parisien) | 103,5 | (1) 47 23 10 63 | Musique-Infos Réseau |
| FINANCE FM (BFM) | 96,4 | (1) 47 76 30 17 | Economie - finance |
| FIP | 105,1 | (1) 42 30 12 34 | Musique-Infos Publique |
| FRANCE CULTURE | 93,5 / 93,9 | (1) 42 30 19 19 | Culturelle Publique |
| FRANCE INFO | 105,5 | (1) 42 30 10 55 | Information Publique |
| FRANCE INTER | 87,8 | (1) 42 30 21 34 | Généraliste Publique |
| FRANCE MAGHREB | 99,5 | (1) 42 70 22 22 | Communauté |
| FRANCE MEDITERRANEE | 88,6 | (1) 44 62 00 44 | Communauté |
| FRANCE MUSIQUE | 91,7 / 92,1 | (1) 42 30 18 18 | Musicale Publique |
| FREQUENCE GAIE | 98,2 | (1) 42 45 86 86 | Homosexualités |
| RADIO PROTESTANTE | 100,7 | (1) 45 72 60 00 | Religieuse |
| FUN RADIO | 101,9 | (1) 47 47 11 72 | Musicale Réseau |
| GILDA | 91,3 | (1) 42 48 50 50 | Musicale |
| ICI & MAINTENANT | 88,2 | (1) 45 77 19 99 | Expérimentale |
| JUDAIQUE FM | 94,8 | (1) 47 63 00 07 | Religieuse |
| M40 | 105,9 | (1) 40 39 05 05 | Musicale Réseau |
| MEDIA TROPICAL | 92,6 | (1) 48 97 97 50 | Communauté |
| NOTRE DAME | 100,7 | (1) 49 24 10 10 | Religieuse |
| NOSTALGIE | 90,4 | (1) 45 30 22 00 | Musicale Réseau |
| NOVA | 101,5 | (1) 43 46 88 80 | Musicale Culturelle |
| NRJ | 100,3 | (1) 47 20 06 06 | Musicale Réseau |
| O' FM | 99,9 | (1) 47 28 92 92 | Musique-Infos |
| OUI FM | 102,3 | (1) 42 71 10 23 | Musicale |
| PARIS PLURIELLE | 106,3 | (1) 43 70 43 21 | Conviviale |
| POSTE PARISIEN (Europe 2) | 103,5 | (1) 47 23 10 63 | Musique-Infos |
| RADIO CLASSIQUE | 101,1 | (1) 46 92 15 15 | Musicale |
| RADIO COURTOISIE | 95,6 | (1) 46 51 00 85 | Conviviale Opinion |
| RADIOS J | 94,8 | (1) 40 36 99 00 | Religieuse |
| RADIO LATINA | 99 | (1) 47 07 89 99 | Musicale |
| RADIO LIBERTAIRE | 89,4 | (1) 48 05 34 08 | Conviviale Opinion |
| RADIO MONTMARTRE | 102,7 | (1) 42 54 37 06 | Musicale |
| RADIO ORIENT | 94,3 | (1) 40 67 75 00 | Communauté |
| RADIO PAYS | 93,1 | (1) 47 61 00 75 | Conviviale |
| RADIO SHALOM | 94,8 | (1) 47 63 00 07 | Religieuse |
| RADIO SOLEIL | 88,6 | (1) 43 48 43 43 | Communauté |
| RADIO TOUR EIFFEL | 95,2 | (1) 42 36 24 00 | Musique-Infos |
| REUSSIR FM | 107,1 | (1) 40 95 95 40 | Economie Finance |
| RFI | 89 | (1) 40 58 02 02 | Internationale Publique |
| RFM | 103,9 | (1) 40 99 15 15 | Musique Infos |
| RIRES & CHANSONS | 97,4 | (1) 47 23 69 26 | Musique Humour |
| RMC | 103,1 | (1) 40 69 88 00 | Généraliste Privée |
| RTL | 104,3 | (1) 40 70 40 70 | Généraliste Privée |
| SKYROCK | 96 | (1) 42 36 96 96 | Musique Infos |
| TSF | 89,9 | (1) 48 31 77 77 | Musicale |
| VOLTAGE | 69,9 | (1) 48 94 80 00 | Musicale |

# La radio au Moyen-Orient

*L'actualité en direct pour les auditeurs d'ondes courtes. Pour la majorité des amateurs d'ondes courtes, l'exploit technique qui consiste à entendre une station lointaine de faible puissance n'est qu'une facette de leur passion. L'autre aspect est la possibilité d'obtenir en temps réel des informations sur la situation internationale que ni les journaux, ni les télévisions ne diffusent. Dans cette perspective, le Moyen-Orient est sans doute la région où se joue la "guerre des ondes" la plus intensive : plusieurs Etats disposant d'émetteurs de très forte puissance produisent vers l'étranger des programmes où la propagande tient une bonne place et qui sont audibles en France avec un récepteur simple.*

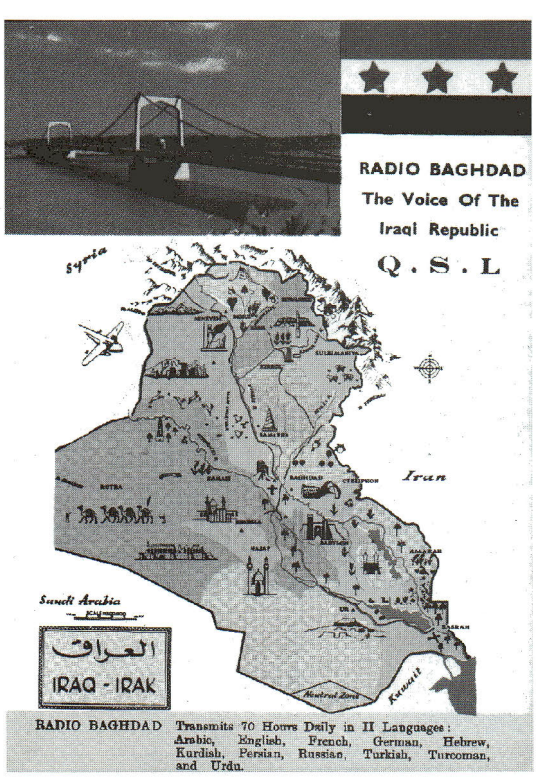
Avant d'entamer un tour d'horizon du paysage radiophonique, voyons quelques données de base : d'abord, presque toutes les stations moyen-orientales sont gouvernementales. La liberté limitée de l'information dans nombre de pays incite les auditeurs à écouter les radios étrangères : Radio Monte-Carlo, sur 1233 kHz, la BBC sur 639 et 720 kHz, basée à Rhodes.

## QUELS TYPES DE STATIONS

Les stations privées commerciales n'existent qu'au Liban, souvent en FM, et les radios politiques d'opposition ne sont autorisées qu'au Liban encore et en Israël. Conséquence des enjeux politiques de la radiodiffusion, le brouillage est fréquent : il touche la VOA et la BBC, mais pas RMC, réputée favorable aux pays arabes. Israël ne brouille pas les stations palestiennes, la Syrie ne brouille pas Kol Israël et concentre ses efforts sur l'Irak.

## PUISSACE ET GLOIRE

Enfin, pour ceux qui se rendent au Moyen-Orient en rêvant d'écoutes exotiques de petites stations, sachez que la course démente à la puissance des émetteurs réduit beaucoup de possibilités : tous les pays utilisent entre 1000 et 2000 Kw sur au moins une fréquence, avec comme recordman l'Arabie Saoudite et ses 8 émetteurs d'au moins un mégawatt. Pour tout arranger, l'utilisation du spectre radioélectrique en ondes moyennes est anarchique.




## TOUR D'HORIZON

Commençons notre tour d'horizon pour les grandes stations internationales : les plus faciles à capter sont Radio Le Caire et Kol Israël. L'Egypte émet en français en ondes courtes, ondes moyennes et FM. Sur OC, vous l'entendrez sans peine sur 9900 kHz à 20 heures TU, avec notamment un cours d'arabe par la radio, pour lequel des manuels d'exercices sont disponibles ? La Radio d'Etat israélienne quant à elle traverse une période difficile d'économies budgétaires ; jusqu'à présent l'Egypte s'est vue allouer ou utilise 55 sites d'émission sur une quarantaine de fréquences. Où que vous soyez donc, vous ne manquerez pas Radio Le Caire.

Les autres pays émettant en Ondes Courtes sont un

le programme francophone de 20h30 et 22h00,sur 11605 kHz notamment, est sauvegardé (le journal télévisé en francais a été supprimé en 1991) et comporte des informations, des interviews, un magazine culturel, une revue de presse. Les touristes séjournant en Israël retrouveront un bulletin d'infos en français sur 576 kHz à 17h15.Ils entendrons aussi, sur 927 et 954 kHz, une station créée spécialement pour les nouveaux immigrants de l'ex-URSS et d'Ethiopie (avec une superbe musique inconnue en Europe ! ) et, sur 1575 kHz à Haifa, une sorte de "FIP" locale, appelée Haifa Radio, et destinée à donner des conseils sur la circulation routière dans cette région.

*Jérusalem sous la neige*

peu plus difficiles à capter : Radio Irak a repris ses émissions début 1992, en anglais seulement sur 15240 kHz à 14h30.

## DE L'IRAK AU KOWEIT

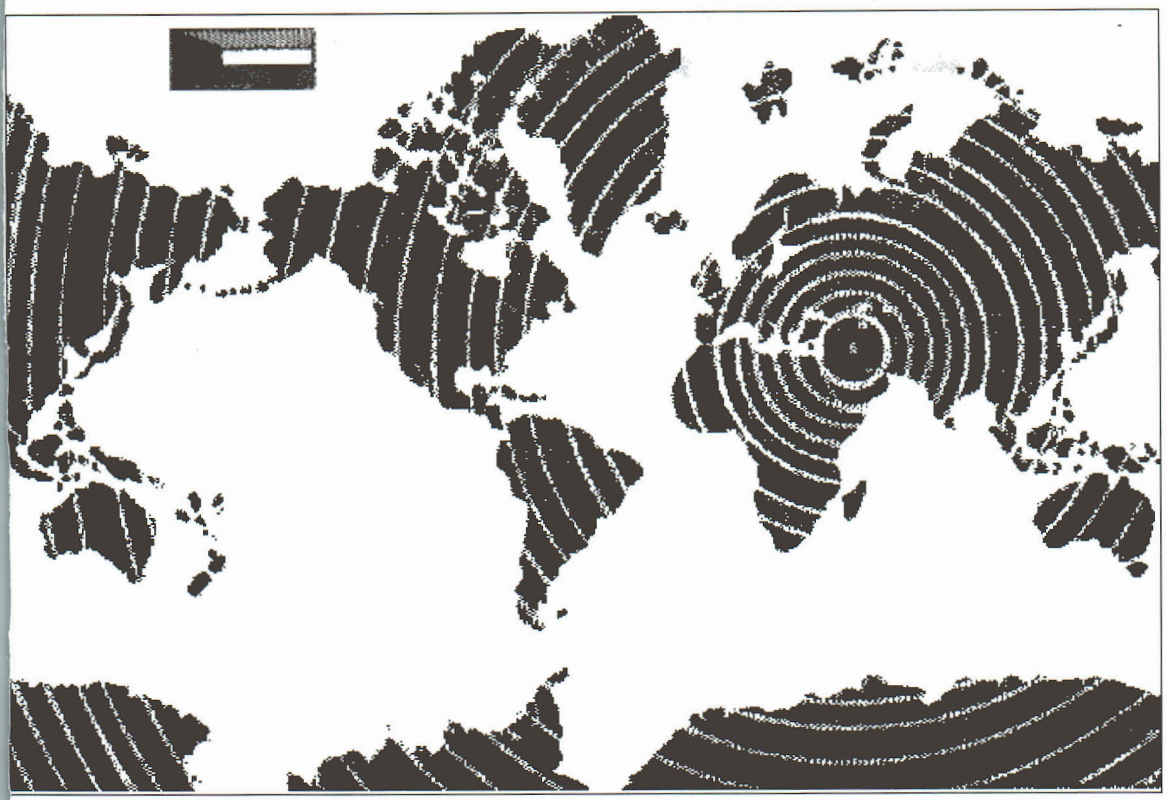
Tous les émetteurs d'ondes moyennes endommagés pendant la guerre du Golfe n'ont pas été réparés, mais celui de Tanaf, avec 1000 Kw sur 1377 kHz, "arrose" correctement le Moyen-Orient en soirée. De même Radio Koweit a repris son activité au début de cette année, émettant en Anglais sur 13620 kHz à partir de 18h.Cette station a toujours eu un auditoire fidèle, grâce à ses informations sur la situation dans les Emirats et... à ses programmes musicaux de Rock et country américaine, que l'on trouve aussi sur Capital Radio (13675 kHz à 22h30), une station commerciale relayée par Radio Emirats arabes unis à Abu Dhabi. Ces stations plus "relax" que leurs voisines arrivent en France avec un signal puissant, et sont agréables à écouter, de par leur format à l'américaine.

## PROPAGANDE RADIO ?

Nettement plus militante dans le ton, Radio Syrie a repris depuis 2 ans ses émissions vers l'Europe à partir de 19h sur 15095 kHz (programme en français) et donne, sur les actuelles négociations de paix israélo-arabes, le point de vue des "durs" de la région. On complétera cette écoute par celle de la voix de la République islamique d'Iran, en français sur 9022 kHz à 17h30 et 21h30, pour entendre ce que l'Islam chiite le plus radical pense des problèmes du monde. L'évolution de la situation intérieure en Iran rend utile de garder une oreille sur 15084 kHz, fréquence qui relaie le service national en persan. Sur la plan de la qualité des programmes et de l'objectivité des infos, deux stations se détachent : Radio Jordanie d'abord, qui n'émet qu'en anglais de 14h à 16h30 sur 9560 kHz (audible facilement). Les touristes de passage dans la région remarqueront que la TV jordanienne diffuse à 19h locales un journal en français, réalisé en partie avec des reportages d'Antenne 2, qui est assez libre du ton. On retrouve aussi ce professionalisme sur la radio des Emirats arabes unis, à Dubai, audible pratiquement toute la journée en Anglais sur 13675 et 21605 kHz. Vous y entendrez des émissions sur l'histoire du monde arabe, les arabes vus par l'Occident, la philosophie de l'islam.

## PETITES MAIS VARIÉES

Restent les petites stations. L'Arabie Saoudite émet principalement, pour des raisons stratégiques, vers les fortes communautés musulmanes d'Afrique et d'Asie. Un mauvais choix de fréquence rend l'émission française de 14h sur 9705 kHz difficile à capter. Elle contient un cours d'arabe par la radio, et beaucoup de lectures des textes sacrés de Ilislam. Du Liban, vous entendrez faiblement, mais sans peine, la Voix du Liban, radio d'une des milices chrétiennes, sur 6550 kHz. Cette station diffuse plusieurs bulletins d'informations par jour en français et anglais, et donne l'opinion des Kataeb, le parti de la famille Gemayel, sur la situation intérieure. Sur 6280 et 11530 kHz, "Voice of Hope", une radio évangéliste américaine, est



basée au sud - Liban, à Marjayoun. Elle opère en fait sous la protection israélienne et dispose d'un studio de "repli" à Metula, dernière ville israélienne avant la frontière, car dans le passé, les violents combats de la région ont plusieurs fois détruit ses installations.

## RADIOS PIRATES

Autre catégorie passionnante de stations : les clandestines, ou les "politiques". Pour rester simple, commençons par le deux que l'on peut entendre en Europe : la voix de la Palestine et Radio Al Qods. La première est la voix quasi-officielle de l'OLP, et se fait relayer par plusieurs pays arabes, dont la Syrie, l'Irak et le Yémen. Vous l'entendrez plus facilement via Radio Alger, vers 18h sur 11715 kHz, et bien que seul l'arabe soit utilisé, le ton des programmes permet de deviner si un bouleversement majeur est en cours. Beaucoup d'émissions traitent l'histoire de la Palestine et d'Israël, et donnent les nouvelles de l'intifada. Radio Al quods (nom arabe de Jérusalem) est probablement située en Syrie, et semble représenter la voix du Front populaire de libération de la Palestine Commandement général, dirigé par Ahmed Jibril, un groupuscule très radical opposé aux négociations de paix et à l'OLP. Le matin, elle émet en hébreu, le reste du temps en arabe (6h à 17h15), sur 5910 kHz. Cependant, alors que la fréquence Onde Moyenne de 702 kHz couvre sans problème toute la région, le relais Ondes Courtes paraît de faible puissance. Au Liban, chaque parti possède sa radio, plus ou moins reconnue par l'Etat. Nous n'en citons qu'une, que tout DXer en voyage un peu curieux devra écouter : la voix de la lumière, à Balbeck, sur 1017 kHz, organe des pro-iraniens du Hezbollah, un des groupes armés impliqués dans la détention des otages occidentaux. La musique militaire alterne avec les informations, et la retransmission en direct des manifestations du mouvement, avec leurs slogans anti-américains et anti-israéliens repris par la foule. Pour terminer sur une note moins inquiétante, sachez enfin qu'en Isarël émettent deux stations commerciales "offshore" (situées sur des bateaux au large de Tel-Aviv) assez orientées politiquement. La "voix de la paix", lancée par Abie Nathan, plusieurs fois emprisonné pour ses idées pacifistes, est sur 1539 kHz. Ses programmes musicaux sonorisent une bonne partie des plages et restaurants de la côte israélienne. Sur 711 kHz, la dernière venue est "Aroutz Sheva" (canal 7), dirigée par des militants de la droite religieuse, hostiles à la cession d'une partie des territoires aux palestiniens. Ces deux radios sont plus que tolorées : elles relaient les informations de Kol Israël, la station nationale.

## EXOTISME GARANTI

Le Moyen-Orient est une région facile à capter avec un récepteur portatif modeste et une antenne télescopique. Son écoute permettra au débutant d'évaluer l'intérêt extraordinaire des Ondes Courtes pour quiconque souhaite éviter l'information prédigérée des média nationaux, confronter des points de vue, vivre l'actualité en direct.

**Jean-Yves Camus**

# -DEPECHES-

### DERNIER AVERTISSEMENT

*Nous ne vous le redirons jamais assez. N'écrivez plus à Media Production / SKYROCK à Luynes. Il vous faut noter leur nouvelle adresse : Expobat, Plan de Campagne, Boîte Postale 21, 13480 Cabriès. Télécopie : 42 02 90 84.*

### RADIOS PRIVÉES AU NIGÉRIA

*Depuis le 1er septembre, le Nigéria autorise la création de radios et télévisions privées. Encore un monopole qui tombe...*

### CARNET NOIR

*Après le lourd tribu en vies humaines payé par Radio France lors du drame de Furiani, on déplore une victime de plus dans le rang d'une station du service public, Nadine Rougier, 29 ans, tuée dans un accident de la route en se rendant à Radio France Normandie-Caen, où elle animait une émission consacrée aux spectacles.*

### UPI INVITE LE 1ER SALON NAB

*L'agence de presse américaine UPI a été, les 8 et 9 septembre derniers, le "parrain" de ce premier salon du Radio NAB de La Nouvelle Orléans, pour la première fois en Suisse à Lausanne. Les producteurs, les organismes de radio, les créateurs et les responsables techniques de la radio mondiale se retrouvent donc pour cette première manifestation qui permet de dessiner le profil de la radio de demain. Pour connaître le bilan de ce salon, contacter Sara Lichtenberg ou Lynn McReynolds.Tél : 19-1 (202) 429 53 50.*

### NOUVEAU : RADIOS TUNNEL

*Un tout nouveau système de ré-émission permet désormais de retransmettre 17 stations AM et FM à l'intérieur du tunnel "Sydney Harbour" (Australie) long de 2,3 kilomètres et à 20 mètres de profondeur sous la mer.*

### SOIRÉE SPÉCIALE SUR ARTE

*Le deuxième soir de sa diffusion terrestre sur l'ancine réseau de La Cinq, ARTE nouvelle chaîne culturelle propose le mardi 29 septembreune soirée consacrée à la radio. Le thème : "Radio day" ou qui, quoi et où la radio depuis sa création.*

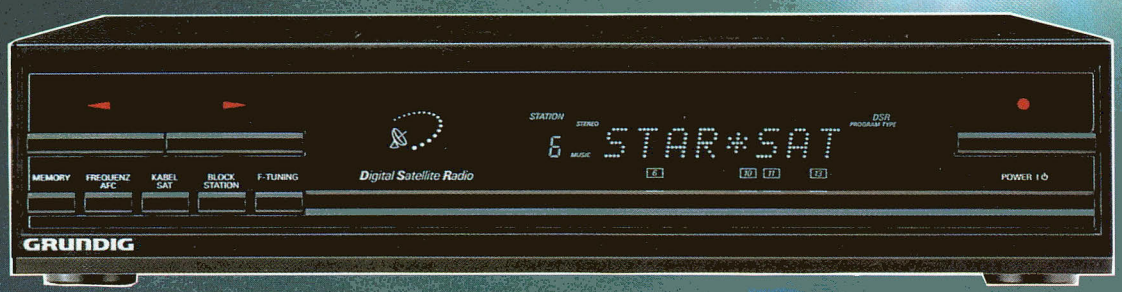
### FRANCOPHONIE SUR VICTOR

*La station de Radio France, "VICTOR", émise en son numérique par satellite (D2 Mac sur TFD1/2), propose en semaine de 10 à 11h, un programme de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française. Belgique, Canada français et Suisse romande se partage le temps d'antenne (parabolique !) avec Radio France. Pour capter ce programme, lire l'article sur la radio par satellite, page 14.*

# EUROSAT DIFFUSION

## La radio comme vous n'avez jamais osé l'imaginer...

### Radio DSR : *pour amateurs avertis...*




Recevez dans votre salon, grâce à cet ensemble GRUNDIG, les émissions de radio digitales transmises par satellite et soyez parmi les premiers à profiter de la qualité Compact Disc en direct de l'espace.

| | |
|---|---|
| Le récepteur | 3 490 F |
| Le kit TV SAT 2 | 4 990 F |
| Le kit KOPERNIKUS | 5 990 F |

La télévision par satellite ? Consultez-nous, nous sommes spécialistes

### GRUNDIG Satellit 700

*Restez à l'écoute du monde...*

- récepteur FM, PO, GO et OC de 1,6 MHz à 30 MHz en continu
- timer et horloge programmable sur 2 fuseaux horaires
- synthétiseur de fréquence PLL avec accord manuel, recherche automatique ou entrée directe de la fréquence, fonction Memory Scan...
- 512 fréquences mémorisables (possibilité d'extension jusqu'à 2048 par modules de 512 fréquences), fonction Store Compare...
- RDS (Radio Data System) avec affichage alphanumérique des données
- bloc SSB / BFO incorporé (commutable USB / LSB)
- antennes téléscopique et ferrite
- alimentation 110 / 220V par adaptateur fourni, batterie ou piles
- possibilité de fixation de l'appareil et de verrouillage des touches avant

**promotion**

Le récepteur 3 990 F

Récepteur GRUNDIG Satellit 500 2 990 F

DOCUMENTATION COMPLETE ET TARIFS SUR DEMANDE A :

**EUROSAT DIFFUSION**

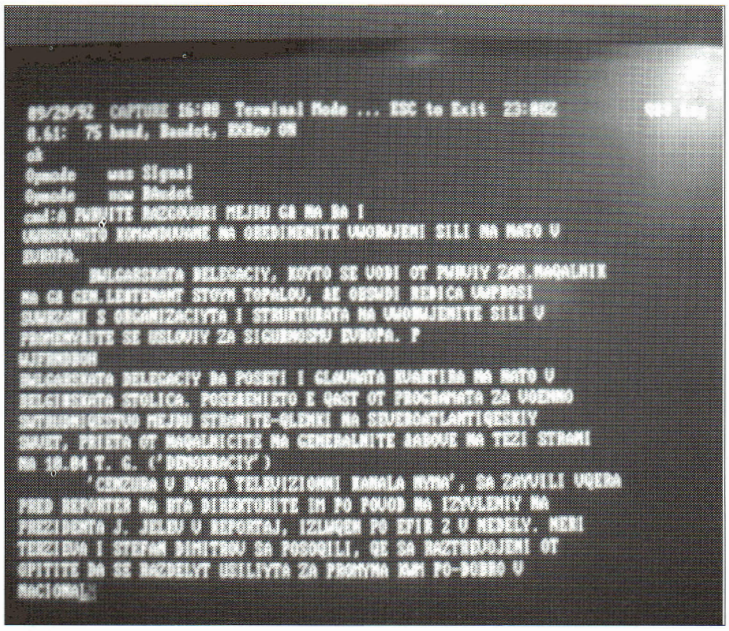
**21, rue Gabriel Husson - 93230 ROMAINVILLE**

**Tél : (1) 48 43 95 32 - Fax : (1) 48 45 60 59**

POSSIBILITE DE FINANCEMENT TOTAL - EXPEDITION DANS TOUTE LA FRANCE

# La radio en toutes lettres : le RTTY

*Ci-contre, réception type d'une agence de presse d'un pays d'Europe de l'Est en version originale. Cette réception est axée autour d'un système informatique PC classique et d'un décodeur RTTY PAKRATT PK-232 en photo page 43 Photos réalisées au magasin TPE*




***Si l'on vous dit radiotélétypes et si vous êtes branchés en réception sur Ondes Courtes, vous pensez tout de suite "Agences de Presse" ou "radioamateurs". Mais, techniquement, comment sont véhiculées les informations que vous recevez sur votre moniteur ou votre imprimante ? Que signifient les codes aux noms rébarbatifs comme Baudot, ASCII, TOR, SELFEC ?***

Ne serait-ce que par l'écoute des périphériques et de la bande FM, aujourd'hui, tout le monde écoute la radio. Les passionnés d'Ondes Courtes pour leur part sont habitués à entendre fuser, au fil de leurs écoutes, les annonces de Radio Australie, de Radio Canada Internationale ou encore de the Voice of America ; c'est déjà plus ! Cependant, tout ceci ne constitue qu'un seul aspect de la radio : il s'agit de la modulation (en amplitude ou en fréquence) d'une onde porteuse dont la fréquence (ou longueur d'onde) est identique à celle affichée sur le récepteur. Le traitement de l'information est alors analogique, c'est-à-dire que la membrane du microphone, l'onde porteuse, et le haut-parleur du récepteur (pour simplifier), sont soumis à des oscillations identiques.

## LE MORSE

Sur les Ondes Courte, il y a bien d'autres types de modulation que l'AM (ou modulation d'amplitude). Nous vient tout de suite à l'esprit le morse, encore utilisé pour plusieurs raisons :

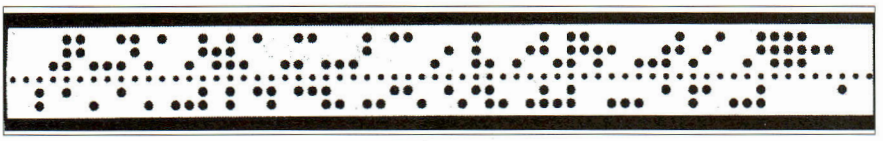
- il permet une transmission automatique alors que les récepteurs peuvent laisser des traces écrites des messages reçus,
- pour une même distance à couvrir, il nécessitera moins de puissance que la modulation d'amplitude,
- surtout, il permet de traverser allègrement les bruits de fond, parasites et brouillages.

Son principe est simple : il consiste à émettre une onde entretenue (modulée) par séquence conventionnelles définies par le code morse. Les signes sont envoyés un à un, sous forme de "points" et de "traits", dits encore "brèves" et "longues". Ainsi, avec un son, dont la hauteur est quelconque mais stable, on arrive à transmettre tous les signes désirés. On est déjà loin de l'analogique : le Morse ne transmet que des signes dont on a convenu à l'avance d'un seul son (d'une seule "note").

Allons plus loin. Il nous arrive aussi d'entendre sur les ondes des transmissions à deux "notes". Il y a de fortes chances pour qu'il s'agisse de RTTY, ou radiotélétype. C'est ce qui nous intéresse plus particulièrement. Du fait, nous verrons notamment les caractéristiques du RTTY standard, ainsi que celles des systèmes TOR : ARQ, FEC, AMTOR, SELFEC, etc... La finalité du TOR ou Teleprinting Over Radio, est, comme son nom l'indique, la transmission de messages Telex par la radio. Pour bien comprendre ces systèmes, il faut donc connaître le principe du Telex.

## LE TELEX

Traditionnellement un réseau telex est constitué de télescripteurs, sortes de machine à écrire pouvant être commandées les unes par les autres. On peut envoyer un message à tout télescripteur avec lequel on est entré en communication (en composant son numéro d'abonné, comme pour le téléphone) : il suffit de pianoter sur son clavier. Chez le correspondant, les caractères seront imprimés sur papier, et éventuellement sur bandes perforées. Pour transmettre ces informations, on a recours à un codage, comme pour le Morse : le réseau Telex normal utilise un code binaire à cinq moments, appelé code Baudot, et habituellement représenté par une suite de 1 et O. Ainsi, le A sera codé de la façon suivante : 11000. La bande perforée, qui servira à l'archivage ou la ré-utilisation du message, fait apparaître clairement le code des caractères. Dans l'exemple ci-joint, chaque colonne correspond à un caractère. Si l'on ignore la perforaton servant à l'entraînement (plus petite), l'on verra que chaque colonne peut comporter cinq trous. Ces trous



*La bande perforée, qui servira a l'archivage ou la ré-utilisation du message, fait apparaître clairement le code des caractères. Dans la figure ci-dessus, chaque colonne correspond à un caractère. Si l'on ignore la perforation servant à l'entraînement (plus petite), l'on verra que chaque colonne peut comporter cinq trous. Ces trous correspondent à l'état «1», l'absence de trou à l'état «0». On reconnaît en tête de méssage dans notre illustration la lettre «A» codée (de bas en haut «11000»*

correspondent à l'état "1", l'absence de trou à l'état "0". On reconnaît en tête de message dans notre illustration la lettre "A", codée (de bas en haut) "1100". Que ce soit en direct (au clavier) ou lors de la lecture de la bande perforée, pour chaque caractère à émettre, on enverra sur la ligne une série d'impulsions électriques en fonction du code baudot. Une certaine tension représentera les "0" du code, une autre les "1". Dans le système à simple courant, les deux états seront 0 et X volts. Dans le système à double courant, ils seront + X et - X volts. Le principe reste inchangé : la transmission de groupes d'impulsions ne pouvant avoir que deux états.

Par ailleurs, il faut savoir que ce système est asynchrone, c'est-à-dire qu'aucune cadence n'est nécessaire. Cela permet éventuellement une frappe en direct sur le clavier. Pour que la machine receptrice puisse faire le tri, et sépare bien les "bits" (impulsions) d'un groupe de cinq de ceux du suivant, on n'aura pas recours à la pause entre chaque signe, comme pour le morse, mais à des bits spéciaux, dits bit de démarrage et bit de fin. Ils indiquent à l'appareil de réception où commence et où fini chaque caractère (voir illustration).

Signalons enfin qu'avec cinq moments binaires, c'est-à-dire ne pouvant avoir chacun que deux états, on ne pourra transmettre que 2 puissance 5, soit 32 signes différents. Voilà terminer notre exposé sur le Telex, système consistant à émettre, par fil, des caractères codés suivant un code à cinq moments. Le RTTY n'est autre qu'une application du Telex, puisqu'il s'agit de transmettre, par radio cette fois, les signaux que nous venons de voir.

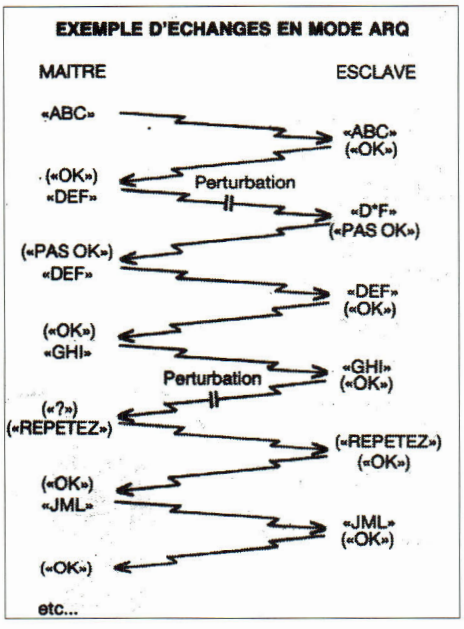
## LE RTTY

Alors que le Telex s'appliquait à un réseau commuté, tel celui du téléphone, le RTTY a beaucoup d'autres applications : agences de presse, liaison point-à-point privées (radioamateurs, entre autres), liaisons officielles (armée, diplomatie...). On utilisera le RTTY dès lors que l'on veut transmettre par voie hertzienne des messages dactylographiés.

Penchons nous en premier lieu sur le RTTY standard : celui qui est utilisé par les radioamateurs et les agences de presse, et que bon nombre d'entre nous connaissent. Il utilise le code que nous avons présenté ci-dessus : le Baudot, appelé plus officiellement le CCITT N°2.

Ces transmissions ont exactement les mêmes spécifications que celles du Telex proprement dit, que nous connaissons maintenant : cinq bits, plus deux de synchronisation. Seulement, il n'y a plus de câble pour véhiculer un courant... Pour transmettre les messages par radio, il faut donc émettre une onde porteuse par deux notes alternativement, et ce sont ces notes que vous entendez sur les Ondes Courtes si votre BFO est enclenché. L'une de ces notes, disons la plus basse, représentera les "0", l'autre, la plus haute, le "1". On pourra, à la réception, décoder le signal en transformant les successions de notes hautes et basses en états 0 et 1, et ainsi reconstituer le message transmis. On peut dès lors utiliser soit des téléscripteurs traditionnels (connectés à un modulateur et un émetteur), soit des appareils électroniques.

On trouve sur le marché de nombreux démodulateurs se branchant sur un téléviseur ou moniteur, et aussi des interfaces se raccordant à des ordinateurs personnels. Mais dans tous les cas, le principe restera inchangé : il s'agit de l'utilisation d'un code binaire à cinq moments, modulant une porteuse par deux fréquences de hauteur distinctes. La différence entre ces deux fréquences, le shift, varie en fonction du type des stations. Mais si le code morse était assez peu sujet aux perturbations et aux brouillages, le RTTY, lui, est un peu plus exigeant : le débit étant nettement plus rapide, une perturbation, par exemple un évanouissement de deux secondes, masquera plusieurs caractères transmis. Par ailleurs, un petit parasite pourra altérer une partie d'un caractère, pour le transformer en un autre : un parasite bien ajusté transformera un A en U, en ajoutant un 1 aux deux précédents. Si l'on est radioamateur ou une station privée en duplex, on pourra demander répétition de ce qui manque ou de ce qui est déformé, mais si vous êtes simplement à "l'écoute", vous n'aurez aucun moyen de corriger. Si l'on veut conférer aux transmissions une certaine fiabilité, il faudra donc trouver un autre système. De là interviennent les différentes applications duTOR.




***L'ARQ est utilisé pour les liaisons bidirectionnelles en alternat. Il n'y a pas de redondances (emission de caractères superflus), mais dialogue constant entre les deux stations en liaison. L'une des stations est dite «maître», l'autre «esclave», les rôles pouvant être inversés après chaque message, par une simple procédure d'échange de signaux de services. L'étoile correspond à un caractère tronqué***

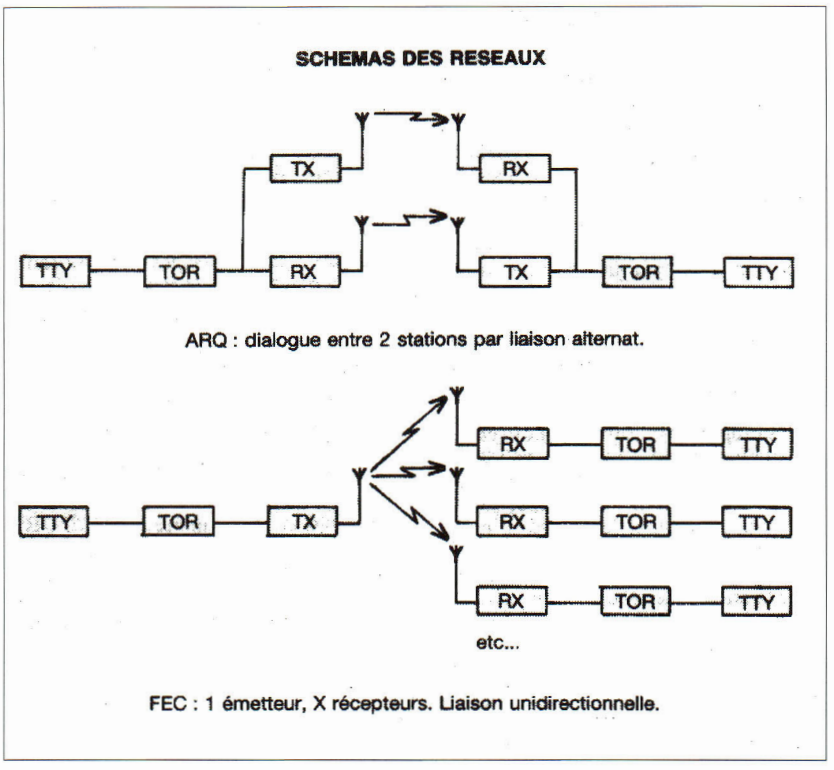
## LE TOR

Le but du TOR, ou teleprinting Over Radio, est de transmettre des messages télégraphiques dans de bonnes conditions de sécurité. Le récepteur aura la possibilité soit de corriger automatiquement les messages tronqués, soit, tout aussi automatiquement, de demander répétition des groupes erronés au fur et à mesure de leur réception Il y a donc deux solutions : soit la correction automatique sans demande de répétition, soit la répétition automatique. Le premier procédé s'appelle FEC, le second ARQ. Le TOR est un terme générique, qui s'applique aussi bien au FEC qu'à l'ARQ. Le SELFEC, l'AMTOR, le SITOR, quant à eux, sont des variantes du TOR sur lesquelles nous reviendrons.

## LE FEC

Le FEC, ou Forward Error Correction, est un code s'adressant particulièrement aux réseaux : une station peut émettre à l'intention de plusieurs autres simultanément, sans que ces dernières aient besoin d'une voie de retour. Chaque station de réception à la possibilité de corriger elle-même le message qu'elle reçoit, sans avoir à demander répétition. Pour cela, on n'utilisera pas le code Baudot (CCITT N°2), mais un code à

sept moments, ayant la particularité suivante : le code représentant chaque caractère a toujours un rapport constant de quatre états 1 et trois états 0. Officiellement, c'est un code "4B3Y". Au fur et à mesure de la réception des caractères, la station de réception contrôlera la validité de ceux-ci, en vérifiant que leur code compte bien quatre 1 et trois 0. De plus, on utilise le procédé de redondance. C'est-à-dire que l'on émettra plus d'informations que nécessaire. Le récepteur, contrôlant continuellement le bon rapport 4B3Y aura les moyens de corriger lui-même un passage qu'il aura détecté tronqué, à l'aide des informations "redondantes" (en plus). Plus précisément, chaque caractère envoyé en mode FEC est émis deux fois, séparé en quatre autres caractères. On retrouvera ces derniers peu après, mélangés à la suite du message. Et si les perturbations sont trops nombreuses pour permettre une bonne interprétation, l'appareil de réception imprimera des espaces ou des "crabes", c'est-à-dire des signes d'erreurs, à la place des caractères perdus. De plus, si le taux d'erreurs est trop élevé, la station de réception se mettra automatiquement en veille, avant d'être déclenchée à nouveau par la station d'émission. Officiellement le FEC s'appelle le MODE B alors que le SLFEC est un mode FEC utilisant un appel sélectif : la station émettrice, avant chaque transmission, enverra un code particulier, qui déclenchera les stations de réception concernées par le message.

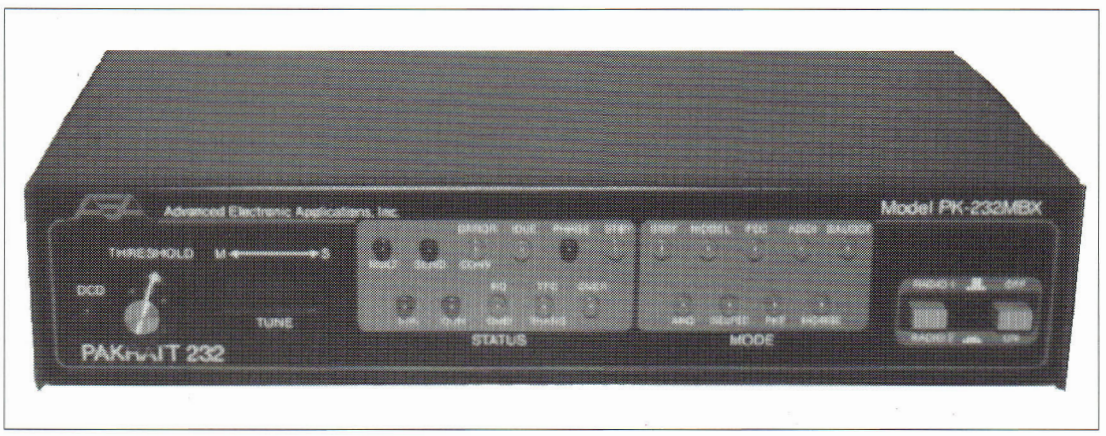



## L'ARQ

Passons maintenant au mode ARQ, SITOR, ou MODE A. ARQ signifie (Automatic Request for Repetition, soit Demande Automatique de Répétition. Il est utilisé pour des liaisons bidirectionnelles, en alternat. Il est facile de le reconnaître à l'oreille, par l'aspect particulier des signaux, émis en paquets de trois caractères, et faisant "bililip, bililip...". Le code utilisé est la aussi, comme pour le FEC, un code à 7 moment, avec un rapport constant de 4/3. Il s'agit du code CCIT N°3. Il n'y a plus de redondance (émission de caractères superflus), mais dialogue constant entre les deux stations en liaison. L'une des stations est dite "maître", l'autre "esclave", les rôles pouvant être inversés après chaque message, par une simple procédure d'échange de signaux de service. La station maître envoie son message en petits groupes de trois caractères, en 210 ms, et attend l'accusé de réception pendant 240 ms. Si l'accusé est négatif, ou s'il n'arrive aucun accusé, la station maître envoie à nouveau le dernier groupe, jusqu'à validation (elle ne se lasse qu'au bout de 32 essais d'émission d'un même groupe, auquel cas une procédure de remise en phase est engagée). Le rapport constant 4/3, comme en FEC, permet la détection par la station de réception des anomalies. Mais ici, au lieu de corriger elle-même, elle envoie un signal de service spécial, pour demander répétition du dernier bloc à la station maître. Les illustrations ci-jointes représentent un exemple de transmission avec erreurs, où l'étoile (*) correspond à un caractère tronqué.

L'ARQ, à l'opposé du FEC, ne s'applique pas aux réseaux à plusieurs récepteurs simultanés. Cependant, des oreilles indiscrètes peuvent saisir l'essentiel des messages, en utilisant un récepteur TOR en mode L, c'est-à-dire utilisant l'écoute de l'ARQ, sans possibilité de dialoguer. L'amateur de Mode L verra donc sur son écran ou son imprimante telles quelles les éventuelles répétitions automatiques.

Quant à l'AMTOR, ou encore HAMTOR, il s'agit uniquement d'une application radio-amateur du TOR. Les codeurs et décodeurs habituellement proposés peuvent travailler aussi bien en mode A (ARQ), en mode B (FEC) qu'en mode L (ARQ - écoute seule).




## SYSTEMES EVOLUTIFS

On a donc vu qu'il existe trois grandes sortes de transmissions de messages Telex par les ondes :

- Le FEC, avec son option SELFEC, synchrone, avec redondance, et un code de rapport constant 4/3 (CCIR) ;
- le RTTY normal, avec le code Baudot (CCITT N°2) à cinq moments, ou encore avec le code ASCII (CCITT N°5), à sept moments, tous deux asynchrones ;
- L'ARQ, le SITOR, l'AMTOR, utilisant le code CCITT N°3 (4B3Y), avec une voie de retour pour la demande automatique de répétition des groupes de trois caractères. Lui aussi est synchrone.

Certains appareils évoquent le MODE DIRECT. Il s'agit en fait de l'utilisation d'un équipement TOR sans son système de correction d'erreur.

**J. m. B**

***Précisions : merci pour votre très abondant courrier. Si votre lettre ne figure pas, ce mois-ci dans nos colonnes, vous recevrez bientôt une réponse par courrier. Nous choisissons chaque mois, les plus représentatives d'un point qui semble intéresser un certain nombre d'entre vous. A noter, par exemple, que pour les questions purement techniques (RX / DX, OC, OM, ...) le temps de "la réflexion" est indispensable.***

## HUMEURS

*Chers auditeurs, cher magazine. Bravo à vous d'avoir créé le mag' des radiophiles. Je proteste devant les décisions arbitraires du CSA, après les disparitions de Metropolys, de Maxximum et de la réduction du temps d'antenne de Fréquence Gaie. Tout ceci au profit de radios business ou bien de radio commerciales. N'en avons-nous pas assez comme ça ! Le rayon dance music ou bien Techno ne peut plus s'exprime*

*M. Gordon E. de Reims.*

**Cher ami des raves(*) et de la radio, quelle véhémence !Comme vous vous en êtes aperçu depuis la date où vous nous écriviez, Fréquence Gaie a eu gain de cause et une fréquence à part entière. En revanche, si le CSA a tranché en la faveur des propositions de la succession (M40) de Maxximum et Métropolys, il n'en a bien sûr pas été l'instigateur. Lorsque vous parlez de radios "commerciales" ou "business", vous avez raison ; une radio privée est (de plus en plus) une entreprise qui, comme les autres, doit gagner de l'argent. En revanche, les "associatives", hélas de moins en moins nombreuses sur la bande FM, conservent cette "liberté" de programme, de ton et de parole que vous semblez aimer. En ce qui concerne enfin la Techno et la Dance, ces musiques à l'instar du rap, seront de plus en plus présentes dans les play-lists pour une simple raison : ceux qui écoutent (les jeunes), donc la "clientèle" des stations FM apprécient ces styles musicaux et en réclament. Donc un peu de patience...**

*(*)Rave, prononcer raive, terme anglais désignant une méga-soirée avec Dance Music et délires en tous genres.*

## CONSEILS DE BON ALOI

*Chers amis, l'idée d'avoir fait un magazine sur la radio me semble être une excellente idée. Cela dit, permettez-moi de vous suggérer quelques conseils pour que votre magazine s'étoffe encore. D'abord, dans un milieu en perpétuel mouvement, il serait bon de créer une rubrique petites annonces en tous genres (matériel, emploi, etc...). Ensuite, pourquoi ne pas faire chaque mois un article qui présente une radio, son personnel et le contenu de ses programmes ?*

Bernard Teissier
Radio France Creuse
94,3 & 92,4 MH

**Merci Bernard (!) pour vos encouragements et conseils qui, comme vous l'avez sans doute déjà remarqué depuis notre dernier numéro, ont pris forme dans le cadre de rubriques nouvelles et régulières. La présentation d'une radio (au moins !) chaque mois est depuis toujours le sujet qui nous tient le plus à coeur, afin de faire découvrir les visages, les locaux, la "couleur" et l'ambiance d'une station. Depuis cette rentrée, nous nous attelons à enrichir le magazine de nouvelles rubriques, de le rendre plus "grand public" et attrayant.**

## AUX MAXXIMANIAQUES

*Depuis le début de l'année Maxximum nous manque. Avons-nous une chance de la retrouver, la véritable radio des nouveautés sur la FM ? Que sont devenus les animateurs de Maxx ? Merci.*

*DJ 28800.*

**Décidément, cette radio avait un potentiel affectif considérable, tout au moins sur un public jeune et "in touch" (branché). Les animateurs que vous semblez regretter sont partis sur diverses antennes (réseau parisien) ou ont décidé de ne plus faire de radio. En revanche, la programmation (raretés, avant-premières, imports) manque quelque peu désormais pour le style Dance que nous évoquions plus haut... Mais peut-être est-ce à vous, Disc Jockey de proposer vos talents à une des antennes de France dont vous trouverez les contacts dans ce magazine. Bon courage !**

## PAS QUE LES VEDETTES...

*Après avoir lu votre magazine, je ne peux qu'être satisfait de sa parution malgré quelques défauts de jeunesse (et pour cause !) qui disparaîtront certainement. En effet, c'est très bien de parler de Dechavanne, d'NRJ ou d'autres têtes de liste radiophonique, mais il ne faudrait pas que cela se passe dans chaque numéro, sauf si vous voulez disparaître rapidement ! Aussi, je pense que des reportages sur des radios pas comme du style des radios en langue basque ou autres radios qui n'entrent pas dans un réseau quelconque. Je suis prêt, quant à moi, à effectuer des reportages sur les radios de ma région en devenant votre correspondant. Je suis même le fondateur, l'animateur et le balayeur (!) d'une radio locale, mais c'est une autre histoire... Au fait, faire découvrir RFI est une bonne chose, même si ça ressemble beaucoup à la voix de son maître ! Je ne serai pas plus long et je souhaite longue vie à magazine.*

*Daniel Amelin. 64600 Anglet.*

**Comme vous l'avez compris, cette rentrée 92 annonce de nombreux changements au sommaire de Radio Le Magazine. Pour ce qui concerne du choix des personnalités et "grands réseaux" dont nous parlons dans nos colonnes, il reflète la difficulté quasi insoluble de plaire au plus grand nombre d'entre nos lecteurs, dont les goûts individuels sont très variés et ne pouvons pas, répondre d'un seul coup à tous les desiderata. En revanche, vous remarquerez que nous recentrons nos articles "programmes" sur des sujets aussi variés que Maria Callas sur France Musique, les radios en Ondes-Courtes ou encore l'exotisme de la radio en Irak. Merci pour votre proposition d'articles radio-régionaux, mais nous avons davantage besoin de "matière première", c'est-à-dire d'actualités ou encore de photos sur les événements radios, localisés en province. N'oubliez pas que notre télécopieur vous tend les bras : (1) 49 88 17 53.**

## UN RADIO "HAM" ANGLAIS

*Je suis un radio ham anglais et j'ai pu trouver votre magazine lorsque je suis venu à Paris. J'apprécie les émissions françaises de France Inter, Europe 1, etc... Mais je ne peux les capter les émetteurs en FM dans ma région, les Midlands. Aussi, est-il possible de publier les fréquences en Ondes Moyennes et Longues de ces stations ? De retour en France j'espère trouver ces informations dans vos colonnes. Amitiés.*

*James R. Taylor.*
*Nottinghamshire (GB).*

**Hello dear reader ! Merci pour vos félicitations et vos conseils. Nous préparons déjà une formule (tableau) pour donner les fréquences des radios en Grandes et Moyennes Ondes que l'on peut capter en Europe. Keep on listen to radio ! Bye Bye.**

## PROMETTEUR

*J'ai 14 ans et je suis passionné de radio, mon ambition serait (bien sûr) d'en faire... Récemment je suis entré en contact avec l'ANAREMS dont j'ai pris connaissance grâce au numéro 2 de votre "super revue". Et maintenant je suis embarqué dans un projet de radio scolaire... Super. Mais je ne peux pas me procurer le matériel de diffusion : émetteur, antenne, duplexeur, codeur stéréo, etc... C'est pourquoi avec mon faible budget j'attend de votre part une réponse et de la part des lecteurs... Des propositions ou peut-être des dons... Qui sait ?*

*François-Xavier Ajavon,*
*tél : 60.46.47.59 (le soir).*

**Voici un vrai connaisseur, et sans doute bientôt un "pro" de la radio. Votre projet pourrait être "parrainé" par plusieurs acteurs possibles de l'audiovisuel français. Evidemment, la paperasse, les coups de téléphone, voire les déplacements à Paris sont indispensables. Le Ministère de la Culture ou celui de l'Education, les Fondations privées, les responsables de grandes entreprises (Thomson, Philips, ...) sont difficiles à aborder dans un cadre individuel au titre de subventions. En premier lieu, il serait idéal de déposer les statuts d'une association à but non-lucratif et de contacter le CSA à Paris. Bien entendu, il est interdit de commencer des émissions sans un accord de cette instance. Pour le matériel, les responsables des nombreuses stations FM qui nous lisent seront sans doute sensible à ce projet et disposent certainement d'un vieil émetteur qui traîne dans un coin de leur radio... Quant aux dons, sans se faire d'illusion, le message est passé. Enfin, le conseil avisé d'un spécialiste de la radio (par exemple Pierre Bellanger de Skyrock) paraît indispensable. Peut-être aura-t-il le temps de vous contacter? En tout cas, notre magazine tient à soutenir, tout au moins dans le cadre de ses colonnes, ce projet qui semble prometteur. Si vous êtes intéressés vous aussi dans la création d'un projet radio, n'hésitez pas à contacter les services compétents du CSA, 39, quai André Citroën 75015 Paris.**

## ENCORE UN JEUNE RADIO-ACTIF

*Je suis un jeune lycéen de 18 ans, SWL (écouteur des Ondes Courtes) depuis 3 ans. Après l'écoute d'un "Pop Club" sur France Inter où un de vos journalistes était invité, j'ai sauté sur votre revue. Comme vous consacrez une partie du journal aux Ondes Courtes, c'est encore mieux. Vous pourrez parler du grand club français d'amateurs d'O.C. dont je fais partie : Club Amitié Radio, BP 56, 94002 Créteil Cédex qui est très actif et animé par des bénévoles. Pour ma part, j'ai créé le Radio Dx Club Belfort qui est plus centré sur les jeunes SWL. Son adresse : RDX Club Belfort c/o Bruno Alcaraz 15, rue Comte de La Suze 90000 Belfort. J'espère qu'à l'avenir, le RDXB et Amitié Radio pourront collaborer avec vous. Encore bravo !*

**Les grands esprits se rencontrent cher Bruno ! En effet, nous pensons (très fort !) à inviter plusieurs associations à participer à la grande aventure de Radio Le Magazine comme vous pouvez le constater déjà dans nos colonnes. Nous connaissons déjà l'excellllllente "Amitié" dont les adhérents font preuve. Bravo à vous pour votre efficacité en Ondes Jeunes et n'hésitez pas à nous donner des nouvelles de votre association. Bon RX !**

## NE BROUILLEZ PAS L'ÉCOUTE !

*Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir faire paraître un article concernant un CONCOURS D'ECOUTE RADIODIFFUSION, organisé par notre association afin de promouvoir la radio.*

*Le Président du Radio Club du Perche*

**Le Radio Club du Perche organise un concours d'écoute radiodiffusion ouvert à tous - du dimanche 15 novembre 1992 à 0h00 (T.U.) au dimanche 28 mars à 24h (T.U.). Pour tout renseignement s'adresser à : Guy Le Louet Lotissement, 61340 Saint-Agnan-Sur-Erre. (joindre une enveloppe timbrée pour réponse).**

# -DEPECHES-

### ASSOCIATION DE DÉFENSE

*Le CSA va encore "frémir",. En effet, depuis le 20 juillet, une "association des usagers du CSA" entend défendre le droit à la parole des "amoureux des radios libres". C'est le très actif Jean-Luc Delarue, également à la tête de l'association des usagers de l'administration, qui souhaite notamment défendre les auditeurs des stations parisiennes dont l'autorisation n'a pas été retenue lors des dernières attributions par le CSA. Son adresse : . 15,rue de l'Echiquier, 75010 Paris.*

### RFI : DES ARTS, PAS DES $

*La Direction de Radio France Internationale et sa Section russe ont ouvert les portes de la Maison de La Radio au peintre et poète russe Dimitri Prigov, le 5 septembre dernier. Sur l'initiative d'Andreï Jvirblis, journaliste (RFI) et de Michel-Johanny Furtin (Festival Poésie), les auditeurs qui ont pu s'y rendre, ont découvert que la radio et les arts font bon ménage... Une idée à creuser.*

### LE CSA DONNE DES BONS POINTS

*Avec la publication il y a quelques semaines des bilans de Radio France et RFI pour 1991,il apparaît que les résultats financiers et "programmes" sont satisfaisants selon le CSA. L'audience a progressé de manière "globale" pour l'ensemble des stations et un satisfecit va à France Infos pour une nette progression. En revanche, le CSA fait remarquer la regrettable diminution des créations musicales et commandes aux compositeurs. Quant à la création dramatique, elle accuse une sensible perte de terrain... Pour RFI, un seul point négatif et de taille : son autorisation en FM sur Paris "n'est pas conforme à la décision d'autorisation qui prévoit des émissions en langues étrangères destinées aux communautés étrangères résidant en France". La situation devra donc être régularisée.*

### LE CSA FAIT DES MÉCONTENTS

*Outre les nombreux "recalés" de la fréquence sur Paris, l'Union des Pieds Noirs, les responsables de Radio Beur, le Conseil National des Radios Associatives (CNRA) ne sont pas contents du tout. Tous demandent une révision des décisions, en appellant à plus d'équité et de "bon sens". "Qu'il est difficile de faire plaisir à tout le monde", doit se dire Monsieur Boutet ! (CSA).*

### NOUVELLE FM EN RUSSIE

*Le réseau Europa Plus, déjà présent à Moscou et Saint-Pétersbourg s'étend à Samara (ex-Kouibichev). C'est la société franco-russe (filiale d'Europe 1) qui étend désormais comme d'autres (Skyrock) son influence à l'Est de l'Europe. Europa Plus Samara émet 6 heures par jour un cocktail des meilleures émissions des deux autres stations. A noter que la société assurera également la régie publicitaire de la plus importante radio de Russie : Radio Mayak qui couvre plus de 85% du territoire national de l'ex-URSS, soit 190 millions d'habitants.*

# TPE

RECEPTEURS
OC - DECAMETRIQUES
SCANNER VHF - UHF
METEO - SAT
FAC-SIMILE

**TOUT POUR L'ELECTRONIQUE**
***Electronic Center***
**36 bd Magenta 75010 PARIS - Tél. 42 01 60 14**
Ouverture de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h - Fermé lundi
CARTE AURORE
CREDIT IMMEDIAT
***DETAXE VENTE A L'EXPORTATION***
VISA
Les caractéristiques des matériels présentés dans ces pages sont susceptibles de modifications sans préavis de la part des constructeurs — Les prix annoncés sont ceux en vigueur au 15/03/92 sous réserve de stabilité des cours monétaires internationaux
CREDIT CETELEM

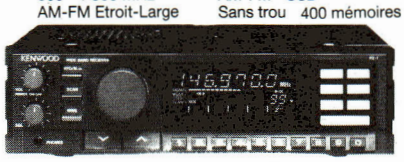
**TALKY-WALKY PROFESSIONNELS**
Agréé France Telecom
*« C'EST LA SOLUTION SIMPLE ET PRATIQUE POUR SE PARLER A DISTANCE »*
POLICE MUNICIPALE
SERVICES MUNICIPAUX
COMITE DES FETES
ORGANISATION MEETINGS
TRAVAUX PUBLICS
SURVEILLANCE
PARKINGS
INDUSTRIES
POMPIERS
maxon

**LES RECEPTEURS SCANNERS R1**

NEW
**CHALLENGER**
**Récepteur**

***5 850 F* Récept.**
**AOR 2002**
26-550 MHz
800 - 1 300 MHz
AM-FM Etroit-Large

***8 000 F* Récept.**
**AOR 3000**
100 MHz - 2 036 MHz
AM-FM - SSB
Sans trou 400 mémoires



**Récepteur KENWOOD RZ1**
500 kHz - 900 MHz
FM Stéréo - Mono
AM - 100 mémoires
+ Messages
***5 040 F***

26 - 30 MHz
68 - 88 MHz / 108 - 176 MHz
200 - 260 MHz / 380 - 512 MHz

**LES RECEPTEURS ONDES COURTES**

**Récepteur KENWOOD R 2000**
100 kHz - 30 MHz
AM-FM - SSB
***6 750 F***

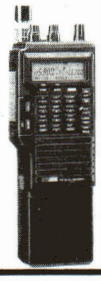
**Récepteur KENWOOD R 5000**
100 kHz - 30 MHz
AM - FM - SSB
***9 450 F***

**GRUNDIG SATELLIT 500**
OC + PO + FM + GO - Horloge digitale - 82 mémoires - AM-FM-BLU - Fonction lock - 2 fuseaux horaires.
***2 490 F***

**GRUNDIG SATELLIT 700**
FM + PO + GO + OC - 512 mémoires - FM-AM-BLU - Horloge programmable - Réveil.
***3 990 F***

NEW
**AOR 1000 Récepteur**
1 000 mémoires
100 kHz/1 300 MHz
AM/FM étroit-large
***185 F***

Livre WRTH 1992
1992 EDITION WORLD RADIO TV HANDBOOK



**Discone**
25 MHz à 1,8 GHz
***350 F***

Antenne Radiocom 200 MHz ..... **260 F**
Antenne Radiocom 400 MHz ..... **260 F**

Pro 5/8/420, 460 MHz ..... **260 F**
Pro 68 / 87 MHz ..... **230 F**

Pro 144 / 174 MHz ..... **230 F**

NEW
BLU - AM - FM
**Récept. AOR 1500**
1 000 mémoires
100 kHz à 1 300 MHz
Fourni avec housse
- antenne - chargeur - accu

**AX 700 Standard**

Récepteur Scanner
50 MHz à 900 MHz
Analyseur de spectre incorporé - 100 MHz

Toute la gamme Décamétrique
**KENWOOD**



RADIO LE MAGAZINE

## LE MENSUEL FRANÇAIS DE TOUTES LES RADIOS

**Je souhaite m'abonner à RADIO - le magazine dès le prochain numéro, je choisis la formule suivante :**

**France** ❑ 6 numéros **150 F** ❑ 12 numéros **285 F**
**Étranger** (par avion) ❑ 6 numéros **190 F** ❑ 12 numéros **340 F**

**Nom :** _____ **Prénom :** _____

**Adresse :** _____

_____

**Code postal :** _____ **Ville :** _____

**Pays :** _____

Ci-joint mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de RADIO- le magazine, ou par carte de crédit :

❑ CB / Visa ❑ American Express
❑ Diners Club ❑ Mastercard Signature :

N° de carte

_____ Date d'expiration ____

**RADIO - le magazine, service abonnements :**
**36, rue de Picpus - 75012 Paris - France**

*Chaque mois, retrouvez dans cette rubrique, la grande épopée de la radio, sous l'angle des personnalités qui en ont fait ce quelle est aujourd'hui : savant fou, grandes "voix" du siècles, créateurs de nouveaux type d'émissions, hommes d'états novateurs... Bien sûr, les vieux postes seront là pour témoigner de l'évolution technologique et de la miniaturisation, les premiers studios, les premiers moyen HF, mais toujours avec la bonne humeur, l'enthousiasme et le dynamisme des débuts de la radiophonie. Anecdotes, photos et documents d'une grande époque, retraceront les grandes et petites dates de l'histoire de la radio.*

# NAISSANCE DE LA RADIODIFFUSION

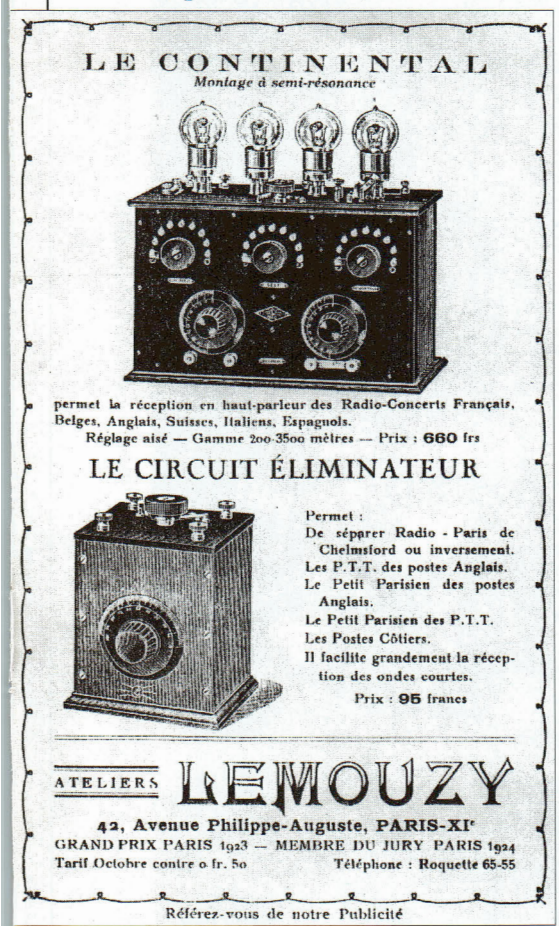
## ou

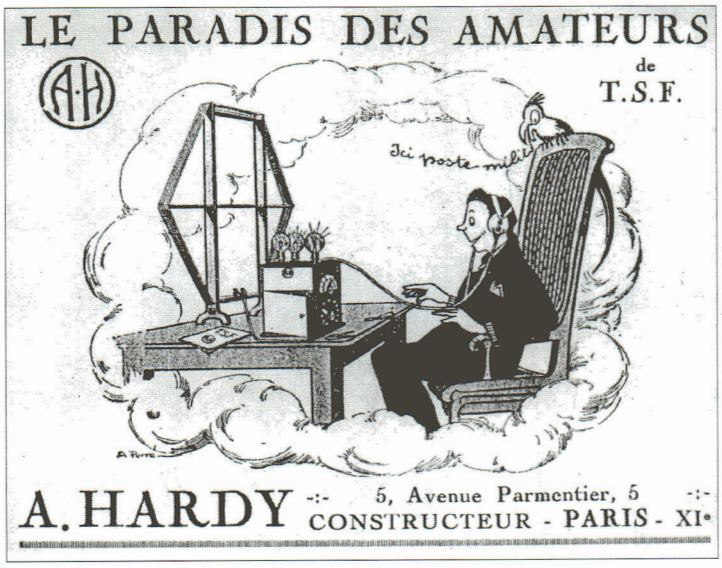
# *" La Radio De Papa "*

La naissance de la Radiodiffusion en France date de 1922. Elle est l'aboutissement de longues années de travaux et expériences préalables. En effet dès 1908, des messages ont été émis de la Tour Eiffel grâce au commandant Ferrié. Les premières émissions se limitent à la voix humaine (quelques messages) et à la musique. Les écouteurs qui deviendront plus tard des auditeurs ne sont alors que des "amateurs de télégraphie sans fil", peu nombreux, ils manipulent et "bricolent" leur poste à galène, seul matériel utilisé avant la première guerre (les autres techniques sont à l'époque extrêmement rares).

Aux environs des années 20, les grands constructeurs se lancent dans la fabrication de postes à lampes extérieures : Ducretet, Lemouzy, Vitus, Hardy rivalisent d'ingéniosité pour améliorer la qualité de réception. Bientôt les écouteurs (le casque bien sûr !) vont laisser la place à des hauts parleurs aux formes variées (col de cygne, "plat à barbe" etc..). En 1923, il faut noter l'apparition du 1er poste récepteur branché sur secteur, mais sa généralisation sera plus tardive.

Les premières émissions se limitent aux bulletins météo et aux concerts. Plusieurs stations radio font leur apparition : la station Radiola, celle des PTT viennent rejoindre la station de la Tour Eiffel, pionnière des premiers jours.





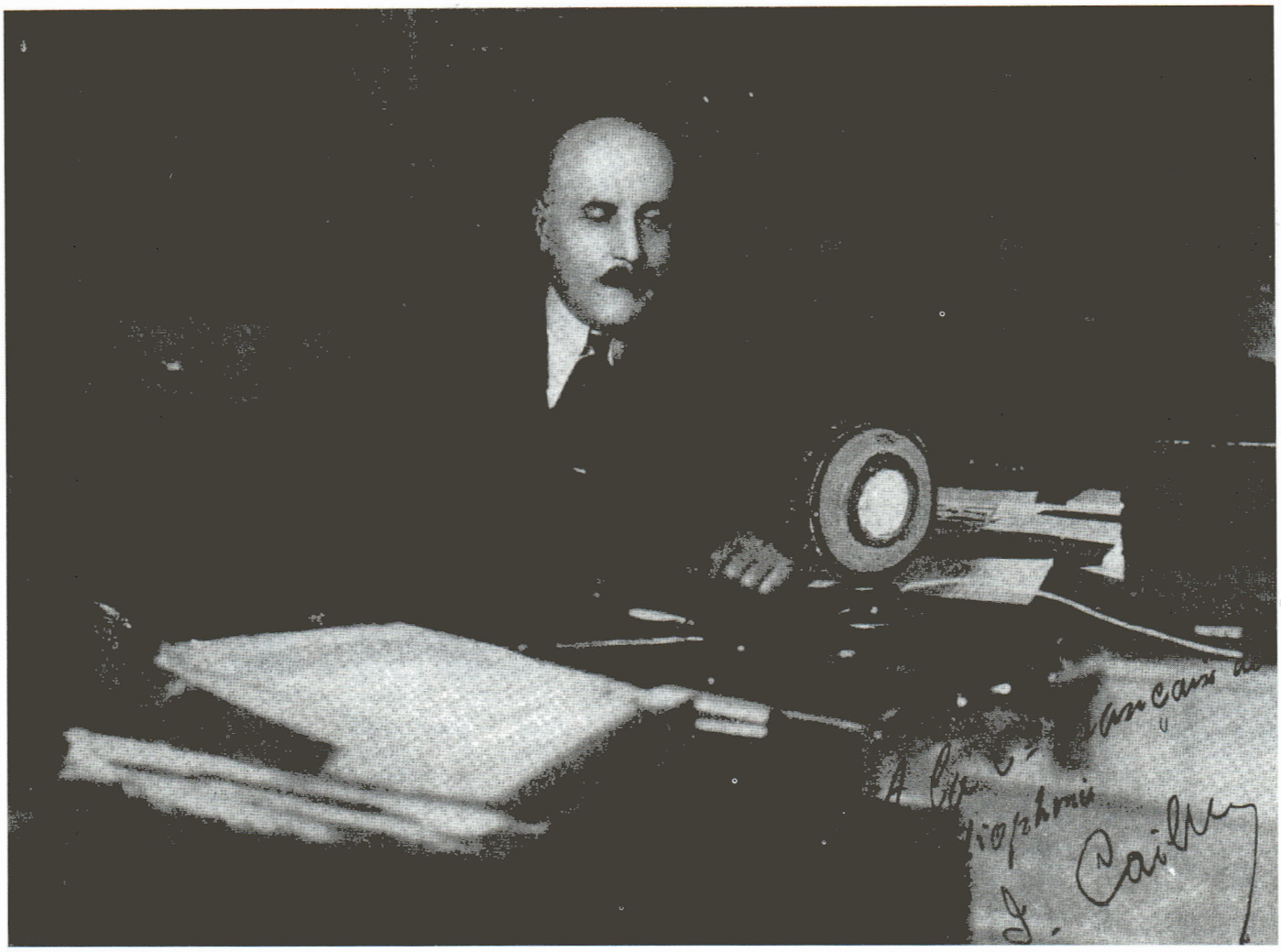
## Les Radio-Concerts

Les radio-concerts remportent un vif succès offrant aux auditeurs la diffusion "à domicile " de spectacles musicaux ou lyriques animés par les plus grands noms du moment comme Yvonne Courso de l'Opéra de Paris ou le chef d'orchestre Victor Charpentier. Les spectacles ne sont pas encore retransmis des salles parisiennes mais les artistes se déplacent et viennent se produire à "l'auditorium" de la station qui deviendra plus tard le "studio". Des émissions littéraires font leur apparition : Jean Cocteau, Sacha Guitry, Tristan Bernard essaient de se familiariser avec la pratique du microphone.

## La Radio au service de la politique

La parole pouvant être plus persuasive que l'écrit, les hommes politiques pressentent tout l'intérêt d'utiliser la radio comme moyen de communication. Ici Joseph Caillaux, plusieurs fois ministre des finances entre 1910 et 1925, utilise les ondes de la CFR (Compagnie Française de Radiophonie) pour lancer un emprunt national. Son nom fut en particulier lié à l'établissement de l'impôt sur le revenu mais fit aussi la une de l'actualité quand sa femme assassina Calmette, le directeur du Figaro. Son initiative radiophonique, sera suivie par de nombreux hommes politiques ; entre autres, par Louis Marin en 1928, ministre des pensions, par le président Gaston Doumergue, en 1934 etc...jusqu'à nos hommes politiques actuels qui utilisent toujours ce même instrument magique pour s'adresser à la nation toute entière.

***Claudine BARIS***



Publicités in "La TSF moderne-1924-1925" - Photographie de J.Caillaux in "QST Français -Juillet 1925".

# Président Wilson, dernier né CB AM / FM

***Construit aux Philippines mais de conception Européenne, l'émetteur récepteur "Wilson" répond aux normes françaises de la Citizen Band, avec ses 40 canaux et sa puissance de sortie Hautes-Fréquences (HF) de 4 Watts. Homologué et fiable, il s'adresse à un public qui désire entrer dans le monde enivrant de la "courgette"*.***

***Le Président Wilson et son micro***

Livré avec son micro à gachette d'émission, un câble de liaison pour l'alimentation (13,2 V continus) le boîtier est à connecter comme un autoradio ou en "base" avec une alimentation "régulée et filtrée" d'un ampérage suffisant (plus de 5 Ampères). Bien sûr, on aura installé correctement son antene (mobile ou fixe) en respectant son "accord". En effet, une antenne doit être sur "la même longueur d'onde" que l'émetteur ou en tout cas s'en approcher le plus possible afin d'en tirer la meilleure efficacité. Après avoir veillé à ne pas mettre sous tension l'appareil sans avoir au préalable connecté l'antenne grâce à son câble (coaxial), faute de quoi une destruction irréversible des circuits d'émission pourrait se produire, on peut enfin se mettre à "moduler"**.

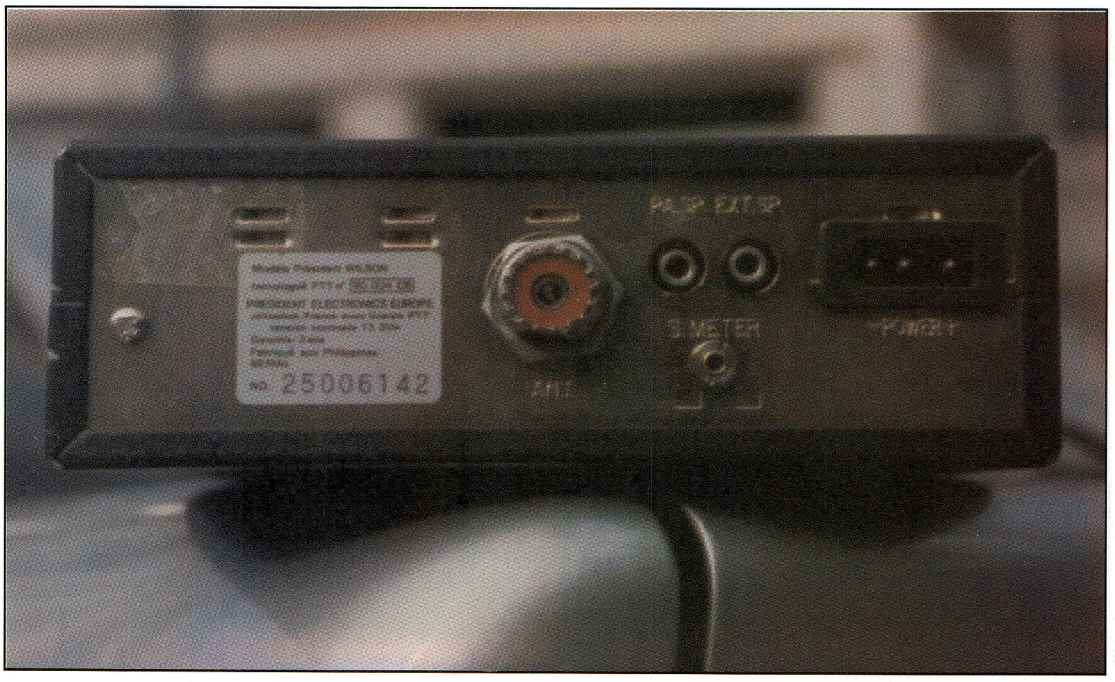
## ENTRE TOUTES LES MAINS

Grâce au guide / mode d'emploi en français, émettre est un jeu d'enfant. La portée, la qualité des signaux reçus ou transmis est en règle générale fonction de paramètres étrangers au matériel lui-même, dès que son installation et sa mise en fonction sont établies "dans les règles de l'art". Ainsi, sous un pont, un tunnel ou en forêt, l'émission est perturbée, voire impossible. En revanche, en fixe (base) dans un appartement, pourvu que l'antenne extérieure soit bien "dégagée", c'est-à-dire sans obstacles aux alentours (édifices, arbres, murs, grues, etc..), on obtiendra des résultats très satisfaisants. La distance théorique maximum en FM est de l'ordre d'environ 80 km maximum, compte-tenu des brouillages divers d'autres émetteurs. En réalité, et surtout en milieu urbain, on s'aperçoit qu'au delà de 10 km, les problèmes se font sentir. L'idéal est de disposer d'un site d'émission en hauteur : une tour, une colline, un pylône de plusieurs dizaines de mètres, d'une antenne avec un gain important (dans la limite des normes en vigueur), et pourquoi pas, un "polarotor" qui permettra d'orienter l'émission et la réception géographiquement d'Est en Ouest.

## CE QU'IL FAUT ÉVITER

La règlementation française interdit les "tontons"**, les puissances rayonnées susceptibles de créer des perturbations (QSM)locales pour la réception des ondes (radio et télévision). Heureusement, il est possible d'atténuer ces nuisances en instal-

***Un gros plan sur l'affichage et les réglages.***



*La face-arrière avec ses connexions*

lant des circuits spéciaux. De plus, il n'est pas permis de relier sa CB sur le réseau téléphonique ni d'utiliser de crypteurs (codages vocaux), ni encore d'utiliser à des fins commerciales les fréquences de la "bande du citoyen". La politesse, la décence et le respect des libertés d'autrui sont également vitales en dépit de quoi la bande CB deviendrait vite insupportable. Il faut rapeler que chaque année des vies sont sauvées grâce à l'intervention (sur la route) des cibistes, faisant appel plus vite aux secours. De plus, c'est un "outil de travail" presque syndical pour les routiers de France et d'Europe. Un "radio-guidage" est souvent nécessaire lors d'un voyage en terre étrangère ou dans une banlieue méconnue par le conducteur.

ouvert des cibistes. La modulation AM/FM lui permet d'être ouvert aux échanges locaux et régionaux. On peut régler le gain du micro (intensité du son émis), et celui de la HF (intensité du signal Hautes-Fréquences). Avec deux filtres NB/ANL permettant d'atténuer le souffle et certains parasites en réception, il dispose également d'une fonction "public adress", une sortie audio, permettant d'amplifier la voix (comme un porte-voix) sans émettre. L'affichage à leds permet d'évaluer le signal en réception et en émission ainsi que les chiffres relatifs aux canaux (de 1 à 40). Un "squelch" permet de ne faire entendre que le seuil de réception choisi (utile en milieu urbain) ou pour supprimer le bruit de fond (souffle) lors de l'absence d'émission. En définitive, un appareil de milieu de gamme qui restitue un bon signal et qui permet d'émettre dans d'assez bonnes conditions. Prix : environ 1.200 Francs.

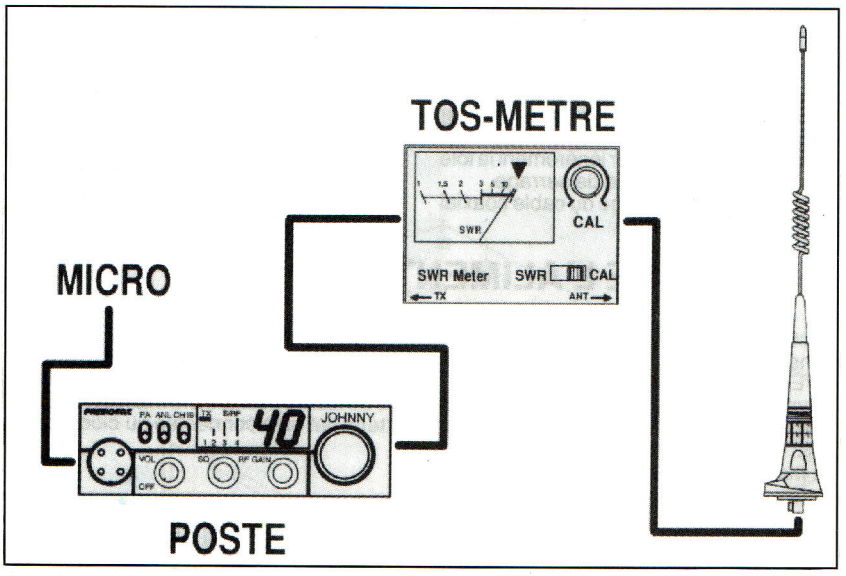



*Schéma d'installation et de réglage de l'antenne grâce à un "TOSmètre"*

**Christian D'AUFIN**

*Photos : A. de Magalhaes*

## LES JOIES D'UN RX-TX***

Avec le Président Wilson, on peut s'adonner sans complexe au plaisir de dialoguer avec le club de plus en plus

**(*) Courgette :** (familier) la bande CB
**(**) Moduler :** émettre
**(***) Tonton :** amplificateur HF (entre 10 et... 2000 Watts !)
**(****) RX-TX :** émetteur / récepteur.

## -DEPECHES-

### SOLIDARITÉ AVEC LES SINISTRÉS

*Radio France Vaucluse et La Croix Rouge Française ont développé dès les premièrs jours du drame de VaisonLa Romaine et Bédarrides, une action de soutien auprès du public français. La BBC, l'association "La FM contre la faim" qui regroupe des dizaines de stationsprivées, vous proposent de faire un don.*
***Croix Rouge Française***
***CCP 600***
***Mention : Vaucluse***
***Contact (1) 05 06 15 15 (numéro vert gratuit)***

### FRÉQUENCE GAIE ET ADO : 24H/24

*Pour la première fois depuis sa naissance, Fréquence Gaie (ex-Future Génération, ex-FG) obtient après le "jet de l'éponge" de sa "concubine" forcée (La Vie Radio), une fréquence à part entière sur la capitale. De même pour Radio Ado sur 96,9 FM qui profite également de la "redistribution des cartes" par le CSA.*

### SUCCES (?) DE M40

*D'après un sondage (Médiamétrie fin juillet), M40 aurait plus de 725.000 auditeurs par jour. Née il y a 7 mois de la fusion de Maxximum et de Métropolys, le réseau appartenant au groupe CLT (RTL) pense ouvrir dix nouveaux émetteurs en France avant l'automne.*

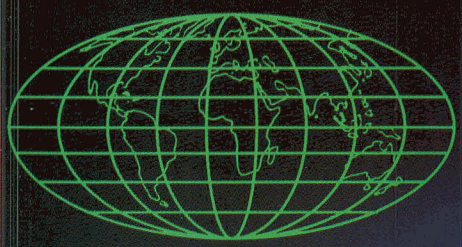
### AFRIQUE

*Africa N° 1 (article dans le N° 3 de RADIO) est autorisée à émettre au Sénégal sur 102 MHz. Le réseau africain est composé de 40% de la SOFIRAD, 35% par l'Etat gabonnais et 25% par des "intérêts privés" du Gabon. Omar Bongo, Président du Gabon, a suivi la préparation du Sommet franco-africain du 5 au 7 octobre prochain à Libreville en compagnie du président directeur général de RFI, André Larquié. RFI émettra en direct de nombreuses émissions spéciales depuis le Sommet et sera autorisée à diffuser tout spécialement en FM sur place, dans l'attente qu'une autorisation permanente soit acceptée à l'instar d'Africa N° 1 sur Paris, 107.5 MHz en mono. Une campagne d'affichage est actuellement faite dans le métro.*

### MAMIE EN FM SUR LA COTE

*Radio Bleue, destinée aux plus de 50 ans, étrenne enfin sa première fréquence en FM. Il s'agit d'une diffusion "expérimentale" d'une année sur l'agglomération de Cannes sur 100.7 MHz.*

# ONDES COURTES



# MADE BY

# GRUNDIG

# Micro Infos et Macro Ondes

***Cette nouvelle rubrique vous propose de retrouver chaque mois, les "bons plans", les trouvailles, les adresses à connaitre, les ouvrages à lire, les associations à découvrir, les institutions à contacter en cas de problème technique ou juridique, en un mot : utile ! (N'hésitez pas à vous recommander de Radio Le Magazine).***

Daniel Renard

### Nostalgie des vieux postes

*Le Musée de Radio France reste incontournable pour la découverte du patrimoine technique de notre siècle... Radio France, 116 avenue du Président Kennedy, 75116 Paris, tél (1) 42 30 22 22. Autre musée : Histoire De La Radio, 16, rue de la Haise 78370 Plaisir.*

### La grande histoire de la radio

*Une édition bien connue des amoureux des ondes : Les Cahiers d'Histoire de la Radiodiffusion dont le numéro 33 est sorti il y a quelques semaines, propose de découvrir l'année radiophonique 1922, les radio-clubs de 1920 à 1950, la radio en Afrique francophone au début des années 60 et un tour d'horizon de 70 ans de l'envers du décor politique et administratif de la Radio Télévision Française de service public. N'hésitez pas à contacter le Comité d'Histoire de la Radiodiffusion : 11, rue Hamelin 75016 Paris.*

### Deux salons

*A Paris, vous manquerez "Antenne 92", un salon par et pour les "pro" de la télévision et de la radio terrestre et par satellite, où le public n'est pas convié à venir et où les "professionnels de la profession" vont se gargariser de débats stériles qui ne déboucheront sur rien. En revanche, gros succès attendu pour le Salon De La Musique, toujours à la porte de Versailles du 18 au 22, qui proposera de découvrir les dernières innovations du matériel audio avec le parraînage de RTL.*

### Amitié Radio sur Minitel

*L'une des associations leader propose un service minitel pour les "accros-radio", le 3615 code AEM. Ne pas oublier le complément indispensable "Radiopanorama", bulletin mensuel. Amitié Radio, renseignements le mercredi et le jeudi en début de soirée, au (1) 43 39 38 41.*

### Deux "bibles" des radiophiles

*Le très célèbre World Radio Tv Handbook, nouvelle édition et World Band Radio, hélas en anglais, fourmillent d'informations sur toutes les gammes d'ondes ou presque, pays par pays. Disponible chez tous les bons revendeurs, associations et à Brentano's, un libraire situé 37, avenue de l'Opéra, 75002 Paris, tél (1) 42 61 52 50.*

### Je le veux tout de suite !

*Vous venez d'entendre un disque sur votre radio préférée. Hélas, vous n'habitez pas près d'un Virgin Megastore, votre disquaire a fait faillite, ou encore dans le petit hameau du Bas-Berry où vous résidez, il n'y a pas de succursale de la FNAC. Heureusement, le service "DISC" par le numéro minitel 3615, va vous sauver. Après avoir retrouvé, à l'instar du "11" annuaire l'interprète ou le titre du disque recherché, Ô délice, vous pouvez le commander. Il vous sera expédié dans le jours qui suivent contre-remboursement ou par carte bancaire.*

### Le bon code

*Si vous ne vous souvenez pas du code minitel de votre station préférée, faites le 3614 code MGS, puis le nom de la radio en question. CQFD.*

### Un radio journal sur disquette

*L'association Radio Transport Dx propose son bulletin régulier, sur 5 disquettes, un moyen original de lire les derniers événements de la réception radio individuelle amateur. Radio Transport Dx, BP 31, 92242 Malakoff Cedex.*

### Radio timbrée !

*Les philatélistes radiophiles ont de la chance : "Phila QSL Infos", un trimestriel de l'association philatélique thématique "Transmissions" regorge d'infos en tous genres en ce domaine. N'hésitez pas à contacter cette association : R. Porte, app 16,30 avenue Chautemps 45200 Montargis.*

# SATELLIT 700

## Récepteur radio mondial à micro-processeur synthétiseur de fréquence et 512 mémoires de série.

### Amplificateur

- puissance musicale : 2 x 3 w
- réglage graves / aigus séparés

### Timer

- horloge programmable sur 2 fuseaux horaires
- 2 programmations de mise en marche / arrêt possibles
- fonction sleep et snooze

### Fonctions particulières

- fonction LOCK : verrouillage des touches évitant tout déréglage par inadvertance
- orifices taraudés dans le bas de l'appareil pour le fixer (bateaux, véhicule)

### Tuner

- gammes d'ondes : MF. PO. GO. et OC continue de 1,6 à 30 MHz, BLU
- synthétiseur de fréquence PLL avec :
• recherche automatique
• accord manuel
• ou entrée directe de la fréquence et des bandes OC
- 64 stations mémorisables de série :
• tableau des émetteurs variables : module-mémoire (memofile 1), 64 emplacements avec 8 fréquences alternatives chacun. Possibilité d'incoporer 3 modules-mémoires supplémentaires, soit 2048 fréquences mémorisables. Intermix
- possibilité de copier de Memo-file 1, 2, 3 sur Memo-file 4

### RDS (Radio Data System)

• en FM identification des émetteurs avec signaux RDS et accord automatique (code PI/AF)
• indication automatique alphanumérique du nom des émetteurs (code PS)
- Intermix
- moniteur de données avec affichage de fréquence, gamme, mémoires, m-bandes, stéréo, volume de réception, état des piles, nom de la station (8 caractères), RDS, synchronisation, largeur de bande, table ROM, heure, temps de commutation, fuseaux horaires
- affichage alphanumérique du nom des stations par caractère progammables, automatique pour les stations RDS
- fonction MEMORY SCAN : appel des stations mémorisées, avec saut des positions non occupées, appel de la dernière station écoutée
- fonction STORE COMPARE : affichage des émetteurs stockés pour éviter une double mémorisation
- bloc SSB/BFO incorporé commutable USB/LSB (bande latérale supérieure/inférieure), émetteurs télégraphiques non modulés, règlage de pureté, démodulation synchrone, accord fin au pas de 100 Hz en mode SSB et SYNCH.
- choix en PO d'un pas de 9 ou 10 Khz. en AM véritable double changement de fréquence, commutation de largeur de bande, régulation anti-fading, présélectivité individuelle automatique, table ROM : 12 resp. 15 stations AM avec au total 120 fréquences en mémoire

### Antennes

- antenne télescopique MF/OC commutable
- commutateur local / DX
- antenne ferrite pour PO/GO

### Prises

- coaxiale 75 Ohms pour antenne extérieure
- sortie line (cinch)
- haut-parleur externe
- sortie de commande

### Alimentation

- secteur par adaptateur/chargeur NR 90 (fourni) : 110 - 127/220-240 v
- externe : 9-12 v
- piles : 4 x 1,5 v (R20, UMI) ou 4 accus NiCd
Dimensions: (LxHxP en cm) 30,4 x 17,8 (+ 1,5) x 6,6 (+1)

### Poids

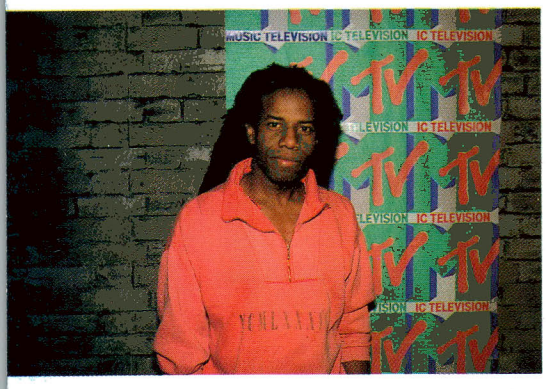
- 1,8 Kg (sans piles)

GRUNDIG

## RADIO HIT DES TOPS

Après un été chaud chaud chaud, la rentrée l'est toute autant avec en vedette le nouveau TOP (Europe 1 / Canal+) dont le contrôle est désormais plus fiable puisque ne tenant compte uniquement des ventes réelles, grâce aux codes-barre passés en caisse. Des surprises sont à prévoir ! Ce "mix" des hits et tops a été réalisé pour la semaine du 23 août dernier avec : RTL Hit national et international, EUROPE 1 Top 50, RMC Top RMC, NRJ Le Hit, SKYROCK le Skytop, SUD RADIO Top Sud et M40 Le Top M40. Photographie de la programmation radio "grands réseaux" de la fin de l'été, il permet d'évaluer les tendances musicales actuelles.

1. **Pow Wow** "Le Chat" *(PG)*
2. **Elton John** "The One" *(PG)*
3. **George Michael** "Too Funky" *(Sony)*
4. **Michel Berger & France Gall** "Laissez Passer Les Rêves" *(WEA)*
5. **Cindy Lauper** (Starmania) "The World Is Stone" *(Sony)*
6. **Michael Jackson** "Who Is It" *(EPIC)*
7. **Véronique Sanson** "Que de l'eau" *(WEA)*
8. **SNAP** "Rythm Is A Dancer" *(BMG)*
9. **Alpha Blondy** "Rendez-Vous" *(PM)*
10. **Double You** "Please Don't Go" *(BMG)*




## RETRO HIT

Il y a dix ans déjà, en septembre 1982, les hits européens découvraient une suite à la Cold Wave du début des eighties avec une "Hot Wave" où la musique black revenait en force après le Punk, le Heavy Metal ou la New Wave. Radio NRJ, comme elle s'intitulait elle-même alors, régnait en maîtresse absolue sur une FM parisienne encore "libre" mais toujours aussi encombrée. RFM était brouillée par TDF, et Europe 1 préparait ce qui allait être un échec retentissant : elle devenait une "Radio Libre en Grandes Ondes". Feu-Radio 7, made in Radio France, était le berceau d'inconnus comme Clémentine Célarié ou encore un certain Dechavanne...
(photo : Eddy Grant : MTV)

**Hit 1982 :**
**Eddy Grant** "I Don't Wanna Dance"
**Dionne Warwick** "Heartbreaker"
**UB40** "UB40"
**Dexy's Midnight Runners** "Come On Eileen"

## N'Zongo Soul sur RMC

Avec un parrainage exceptionnel de l'UNESCO, du Ministère de la Francophonie et un amical soutien de Bernard Lavilliers, N'Zongo débarque sur les antenne de France (dont M40, RTL, EUROPE 1 et INTER). Avec une tournée en préparation dans de nombreuses discothèques, on s'attend à un succès pour cette musique "afro-beat" très très dance.

*Richard Lorentz (à gauche), le réalisateur du clip de N'Zongo Soul I ors du tournage.*

## HIT ET BUSINESS

La SACEM, société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) a rendu son bilan pour 1991. Outre les "gros sous" et une forte augmentation des droits d'auteurs (+11,74 %), il faut féliciter les heureux cinq premiers en droits de diffusion radio : Zouk Machine pour "Maldon", Pauline Ester pour "Oui Je L'Adore" (photo : Polydor), Joëlle Ursul pour "White & Black Blues, UB40 pour "Kingston Town" et Elton John pour "Sacrifice", les productions françaises, n'en déplaise à Guillaume Durand, se portent bien, merci. A noter enfin que cette année exceptionnellement, Jean-Michel Jarre ne bat pas les records de la musique "toutes catégories" ; il est supplanté largement par Ravel et son "Boléro", par Claude François, Revaux et Thibault pour "Comme d'habitude" (My Way) et par Prévert & Kosma pour "Les Feuilles Mortes".

## Nathalie Cole : Jazz à FIP

Julien Deglifiori craque littéralement sur FIP avec le dernier album de la fille de Nat' King Cole dans lequel elle interprète de nombreux standards des années 50...

# O'FM sur 99.9 c'est tout neuf!

LA RADIO SUR SEINE

# DÉCOUVREZ LA RÉCEPTION SATELLITE

© TSP Concept

**Dans cette cassette vidéo, "Télé Satellite" vous emmène à la découverte des nouvelles chaînes.**

**- Quelles sont-elles ?**
**- Comment les recevoir ?**
**- Quel matériel acheter ?**
**- Comment l'installer ?**

**Autant de questions auxquelles nous apportons des réponses simples.**
**La cassette "Télé Satellite" ne coûte que 99 FF. En plus, vous bénéficiez grâce au bulletin d'abonnement spécial (à l'intérieur de la cassette) de 3 mois d'abonnement gratuit à Télé Satellite.**
**<u>Une occasion à ne pas manquer !</u>**

**Commandez dès aujourd'hui votre cassette vidéo (VHS Sécam) en retournant le bon ci-dessous accompagné du règlement à :**

**Inter Routage**
**49 à 53 rue des Ecoles**
**93300 Aubervilliers**

Photos : A de Magalhaes

## BON DE COMMANDE

**Veuillez m'adresser une cassette vidéo "Télé Satellite" au prix de 99 F (+ 15 F de frais d'envoi)**
**Au total : 114 F (CEE : 129 F, autres pays : 141 F, expédition par avion)**
**Dans la cassette est inclus un bulletin d'abonnement gratuit de 3 mois à Télé Satellite.**

**Nom** ..... **Prénom** .....

**Adresse** .....

**Code Postal** ..... **Ville** .....

**Pays** ..... **Signature**

**Moyen de paiement, <u>à l'ordre de Télé Satellite Publications</u>** **Date d'expiration** ☐☐☐☐

**- Chèque** ☐ **- Mandat** ☐ **- Carte bancaire VISA** ☐ **n°** ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐